

கல்கி

KALKI 1.10.95

ரூ. 3.00



மனிதனை
வெல்லுமா
கம்ப்யூட்டர்
முளை?



வண்ணங்களுக்கு இசைய வண்ணங்களின் கலவை - ஷர்டா !



மங்கையராய் இங்கு தோன்றியதில் உள்எம்
பொருளும் மகிழ்ச்சியும் விரிந்திருமே!

Sharada®
SAREES
BELLUR

பாலியஸ்டர் பட்டுப் புடவைகள் மற்றும் பாவாடைகள்

எல்லா பிரபல ஜவுளிக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்



மா ர்பாத்தா டாங்ஸ், அப்பா, ஆபா, சூத்திர சென்டிமென்ட், கயாஸ்கல், திணா கிரியும் உலற உறசியம், சுற்று அடிக்கும் கொயர் வசைங்கள் எதுகின்றி பச்சைகொன்று மனசில் ஒடிக் கொள்ளும்படியான ஒரு படம் - மொங்ஸ் நூல் அடுத்தது. சுவனம் தப்பினால் விசைம் டாப்ஸ் பார்த்துவிடிக் கூடிய பச்சைகினை மேல் ஆவனப்படுகிற விஷயம். ஆனால் கோக்டார்களைச் சொல்லும் சொத்திலேயே ஊர் கூடாது. முழுக் கவனமும் திருந்து விடுவதால் சாப்பிடுகாது விஷயங்கள் சாத்திலாகக் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கொண்டும் மனமுறில், நடுமொழி காலா நிறுத்தி, "நான்காவது நீதான் உங்கப்பா கிட்ட உன் தங்கைகளைப் கொண்டு கோண்டுகூடும்" என்று மிகவுள்ளுது திண்டானாக ரோகிஸியிடம் மொவ்விரு சொது பாருக்கும் அதிர்ச்சி வரும்.

விட்டாலாக அந்தக் கோங்குடைய சாதுரம் எல்லாம் என்னுடன் சொல்ல வேண்டி

இருப்பினும் திணாவில் எல்லா வசைகளிலும் ஒரேயா அலுந்தான். நமக்கு அழிசும் பரிசுபவற்று, வித்தி யாசையான, நாடுக்கான விவசயத்தானம்.

சாத்திலிருந்து ஒரு சாதனம் இருக்கிற விஷயம் தெரிய வருகிறபோது, தாங்க முடியாமல், தன் கையாலாகாததானதானது நினைந்து - வெறுத்து, எகக் குழந்தையிடம் ஒரு கூச்சல் போடுகிறாரே - ஒண்ணாப்புகளாப்!

நேயமில் வினாவாஜாடல் போட்டி போடுபவன் பூரணம். அந்த அப்பாவி மானசன் சொல்ல வேறு யார் இத்தனை பேர்த்தியாக செய்ய முடியும்?

சாத்திலுள்ளவைய நூறு சதம் நல்லவன் என்ற நம்பி, கடைசியில் அவன் கயாலும் தெரிய வருகிறபோது உடாத்து அழுகிற இடம் வெகு உருக்கம் நுண்ணி : நாலாவது)

சினிமா

அங்குலம் அந்த இளம் ஜோடி அழிந்துவிட்டது - கூப்பிடுவா கடி நடிக்க, பொ எவக்கிற ரிபைல் பத்தி சாலித்துமானாகத் தவிர்ந்திருக்கிறார் ஊடாக்கர்.

ஊட்டேர ஊட்ட குணாலத்தில் கண், கண்ணம், உதடு, மூக்கு நுனி என்று மனோ-அம் உடாடி, விழி விசிய வைத்திருப்பதற்கு சரி.

பத்தியில் ஜிவாவின் மொனாவின் பத்து மிக அழகம். 'முழுக்கு என்ற கையாழ்ச் கொண்டு வர மொக்கெட்டிருக்கிறார். ஒரு சின்ன மோதலாகத் தொடர்ந்து வரும் சொல்லம் கடைசியில் சந்திக்கப் வருகிறது - தவிர சின்னமாதலானா?

உரக்க ஒரு விசியில் அங்குலம் பத்தியில் பத்தியில் தெயுன் ஒரு பாட

நூல் சொன்ன சொக்கலிங்கை தொடரக் கூடவது.

உட்கலி குறுமுறில் ஜிவா, ஸ்பான்மீன் என்று சொந்தமிருக்க கூத்து நடப்பதும், சொகத்தக் கூத்தியில் கலத்தாலும் பத்தியில் என்-சாப்படி-எதனால் என்று தெரியாமல் ஜிவாவின் விசைம் அங்குலத்தில் விடுதலாக ஆவலுமான மிக்கலி அபத்திக்கலான விசைமில் பார்த்தல் - something different!

— ஆர்.பி.ஆர்.

“ஆயாவுக்குத் தாயாவுக்குப் பாடு!”

**பரிதாபச்
சிலைகள்!**

ஐந்தாவது உலகத் தமிழ்
மாநாடு 1981 ல் மதுரையில்
நடைபெற்ற போது, தகரின் பல
பகுதிகளில் தமிழ் அறிஞர்களின் சிலைகள்
திறக்கப்பட்டன. அவசரக் கோலத்தில்
அமைக்கப்பட்ட

அந்தத் தலைகள்
சிலைகள் அல்ல -
தலைகள்தான்!
இன்று பொலி
விழந்து பரிதாப
மாகக் காட்சி
தருகின்றன. திறப்பு
விழாக் குறிப்புகள்,
போஸ்டர்களால்
மறைக்கப்பட்டு
விட்டன. அரசாடி
பகுதியில் உள்ள
'தென்றல்' திரு. வி.க.
சிலையும்
தல்லாகுளம்
பகுதியில் உள்ள
'தாத்தா' உ.வே.
சாமிநாதய்யர்
சிலையும் ரொம்பப்
பரிதாபம். தனிபார்
நிறுவனங்கள் தத்து
எடுத்து சிலைகளைப்
பிராமரித்து வந்தால்
தமிழுக்குச் செய்யும்
தொண்டாகும்.

— எஸ். சங்கரன்,
பெரியகுளம்.

புதுமை பஸ்!

மதுரை

உசிலம்பட்டியிலிருந்து பாண்டியன் போக்குவரத்துக்
கழகம் இரண்டு பேருந்துகள் இயக்குவதில் புதுமை
செய்துள்ளது. அதாவது மற்ற ஊர்களில் L.S.S., Point to
Point என்று குறிப்பிட்ட இடங்களில் மட்டுமே நிற்கும்
பேருந்துகள் உள்ளன. ஆனால் உசிலம்பட்டியிலிருந்து

ஓடும் இந்த இரண்டு
பேருந்துகள் 'எங்கும்
நிற்கும்'. "இது நம்ம ஊரு
வண்டி" என்ற
வாசகங்களோடு
பயணிகள் எங்கு நிறுத்தச்
சொன்னாலும் அங்கு
நிறுத்தி, எங்கே கையைக்
காட்டி, மறித்தாலும்
நிறுத்தி ஏற்றிக்
செல்லின்றனர். இதுபோல்
வேறு எங்கும் உண்டா?

— எ.எஸ். முத்துச்
செல்வன்,
அய்யங்கோட்டை.

**திருவிழா
மாநிய கதை!**

சித்திரைத்

திருவிழா சித்திரை
விதியில்
நடப்பதில்லை.
மாசிவிதியில்தான்
நடக்கிறது. மாசி
மாதத்தில்தான்
அம்மன்
திருக்கல்யாணம்,
தேரோட்டம்
நடந்தன. ஆனால்
மாசி மாதம்
அறுவடைக்
காலமாதலால் தேர்
இழுக்க ஆள்
கிடைக்கவில்லை!
எனவே, சித்திரைக்கு
மாற்றியவர்
திருமலை மன்னர்.
— முருகேசன்,
தேவி.

**பருக்தி
விளைந்தும்
நூல் இல்லை!**

“உன் ஊருக்கு நூல்
நிலையம் வேண்டி.
மாவட்ட ஆட்சியருக்குக்

பாரதியார் மன்னிக்கட்டும்!

செத்தித் தாடெனும் போதிலே

- ருக்மம்

சத்தம் வந்து பாயு காதிலே

- எக்கன்

அம்மனின் தாடென்ற பேச்சிலே

- ஒரு

ஆவேசம் பிழக்குது ருக்கிலே.

பேதம் திறந்த தமிழ்தாடு - உள்

அதிராம் செறித்த தமிழ்தாடு - தினம்

காவல் தலைதத்தில் கற்பித்தது

- இனம்

பெண்கள் தாடிக்கும் தமிழ்தாடு.

தீவத் திரைக் தாடெனும் போதிலே - நின்று

நித்தம் தவஞ்செல் குகரிசல்லை - வட

மாவண் ருக்மம் இயற்றினதே

- புலிகள்

மண்டிக் கிடக்குத் தமிழ்தாடு.

கட்-அவுட்டும் சிறந்த தமிழ்தாடு

- புலக்

கையுள் பிறந்த தமிழ்தாடு - பல

கொணைகள் புரிந்து குதாவிக்கும்

- கொடும்

பாணிகள் திறந்த தமிழ்தாடு.

— என். உஷாதேவி, மதுரை - 3.

கடிதம் எழுது!" என்ற வினாவுக்கு ஒன்பதாம் வகுப்பு மாணவன், தேர்வில் எழுதினான் இப்படி:

"ஐயா! எங்கள் ஊரில் பருத்தி நன்கு விளைகிறது. அதைப் பயன்படுத்தத் தகுந்த நூல் திணைபயம் இங்கு இல்லை! எனவே, எங்கள் ஊரில் நூல் திணைபயம் ஒன்று அமைத்துத் தருமாறு வேண்டுகிறேன்."

ஒரு வேளை "லைப்ரரி" என்று கேட்டிருந்தால் ஒழுங்காக எழுதியிருப்பானோ?

— ஓ. லாக்ரேஷ் பாபு, உலகம்பட்டி.

கைடு இல்லாத காரணம்!

சீமீபத்தில், மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோவிலில் வெளிதாட்டு தம்பதியர் இருவர் சரியான வழிகாட்டுதல் இல்லாமல் திணறிக் கொண்டிருந்தனர். இதைக் கண்ட தானும் எனது நண்பர்களும் அவர்களுக்கு திருப்பதியளிக்கும் வகையில் மீனாட்சி அம்மன் கோவினலைச் சுற்றிக் காட்டி, 'கைடு' பண்ணினோம். எல்லாம் முடிந்தவுடன், அவர்களிடம், "நீங்கள் ஏன் கைடுகளை அழைத்து

தூக்குப் போடு!

மதுரையில் நீங்கள் ஹோட்டலில் சாப்பிட உட்கார்ந்திருக்கும் போது உங்களைப் பார்க்கு ஒருவர் 'ஐயாவுக்குத் தூக்குப் போடு!' என்பார். பார்த்து விடாதீர்கள். தூக்குப் போடு என்றால் தூக்குப் பாத்திரத்திலுள்ள கட்டு, பொதியல் போடு என்ற கார்த்தம்!

— எஸ். மாரியப்பன், தேவீ.



என்ன தொடர்பு?

மதுரையிலுள்ள ஒரு லாரி புகுவிய ஆபீஸ்-க்கும், போலீசாருக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. பெயரில்தான்! பெயர் இதோ : "தொந்தி லாரி புகுவிய ஆபீஸ்"

— வி. சிவா, மதுரை - 16.

புதுமை வாசகம்!

பொதுவாக 'வேலை காலி இல்லை' என்கிற வாசகத்தைத்தான் கடைகளிலோ, நிறுவனங்களிலோ வெளியில் தொங்கவிட்டிருப்பார்கள். ஆனால் மதுரையில் ஒரு கடையில், 'வேலை காலி இல்லை' என்கிற வாசகத்தை இப்படி வேடிக்கையாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்: 'இங்கே இருப்பவர்களுக்கே வேலை இல்லை!'

— பாப்திராஜன், மதுரை - 1.

வரவில்லை?" என்று வினவினோம். அதற்கு அவர்கள் அளித்த பதில்: "இந்தியாவிலுள்ள கைடுகள் பணம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ளனர். அதே சமயத்தில் உங்களைப் போன்று மனித நேயமுள்ள இந்தியர்களும் இருப்பதால்தான் நான் இங்கு வர விருப்பப்படுகிறோம்!" எனக் கூறி ஓர் அழகான பேராணை பரிசாக அளித்தனர்.

— சி.எல். சரவணன், மதுரை - 1.



இது தெள்ளத் தெளிவு. ஒரு இந்திய பிராண்ட்
காத்திருக்கிறது சர்வதேச போட்டிக்காக

சிறந்த உச்சியில் காத்து நிற்கும் ஸ்கைட் மேன்,
தனக்கென யுனியன் தூதரத்து சம்பவங்களுடன் காத்திருக்கிறது

சர் பிரைட் போட்டிக்காக... உருவமான சான்றுகளை

சமையலுக்கு எப்படியெல்லாம் பிராண்டுகளிடமிருந்து
ஸ்கைட் மேனின் மகா கத்தி காத்த மாண்பு உடனடி உடனடி



உலகின் முதல் முதலான தரவகே தேவடாள் கடைய
53 சென் டியலியின் செல்ல முடியாத தரம்

தல்லது லி டுசேயே அரண் ஒலியின் அலுவலகத்தை
கரும் இதன் துடிக்கல் ஒலி
இவற்றைக் கண்டு மிரளாத பிராண்டுகள் மிகுந்து
உலகிலே முன்னேற்றம் கண்ட சில தரங்களில்
இப்போது நிகழ் போன்ற பிராண்டுகள்
மெதுவே தன் தூக்கி இருக்கலாம்

உலகம் அன்றோடும் போட்டித் துடிக்கல் துடிக்கிறது
ஒலி உ கேஷ்ய வெற்றி உலகம் இப்போது ஒலிடா தான்
மத்தவரை காக்கப்போவது கடவுள்தான்



இதிலாவலிதகுப் பெருமை
உலகிற்குப் பெருமை

குரல்களை இனம்காணும் கம்ப்யூட்டர்கள்!

ஒன்று போட்டுப் பக்கத்தில் பளிர்வென்று ஊசல்.

யாருடைய சொத்துக் கணக்கு என்று கேட்க வேண்டாம். சராசரி மனித மூளையில், ஒரு கண சென்டிமீட்டரில் உள்ள திகைகளின் தொராயமான எண்ணிக்கை இது!

நியூரான் (Neuron) என்ற இந்த ஒவ்வொரு திகையும் ஒரு சூப்பர் கம்ப்யூட்டர். தகவலை வாங்க, வகைப்படுத்த, சேர்த்து வைக்க, தேவை யாவ போது வெளிவிட என்று. இந்தச் சிஸ் டெம்ஸிற் கம்ப்யூட்டர்கள் நாம் பிறந்ததுமே மூம்மூரமாக வேலைவை ஆரம்பித்து விடு கின்றன.

இது அம்மா. "நாசமாப் போறவனே... சோத்தைத் தின்னுட்டு வெளையாடப் போய் ஒழியேன்..." இது 'தாய்மொழி'. 'கா-கா' என்று கரைவது காக்கை. அதன் நிறம் கருப்பு... இப் படி சுவைவிதமானது பறவியும் தகவல்கள்.

'செய்யு நிறமாக, பற்றி எரிகிறதின் பெயர் நெருப்பு' என்று மூன்று வயதில் மூளையின் ஒரு திகையில் போட்டு வைக்கிறோம் என்றால், நானு வயதில் தீயைத் தொட்டு அவதி. 'நெருப்பு கரும்' என்று இவ்வொன்றில் தகவல் சேர்த்து வைக்கிறோம்.

• 'சத்தோஷம்'

அப்புறம், நாற்பது வயதில் தீயைப் பார்த் தாலும், தொடியில் கொள்ளுகோடி திகை



• ரேவதி : ஆர்த் தொண்டையில் கிரீச்!

கருத்து இடையே இந்த இரண்டுக்கு மட்டும் தகவல் இணைப்பு ஏற்படுத்தி, வகையைப் பின் னால் இழந்துக் கொள்ளக் கட்டளை பிறப் பிக்கிறது மூளை. இது நினைவும் அனுபவமும் சார்ந்த அறிவு.

ஆப்பிள் புதிதாக வேலைக்குச் சேர்ந்திருக் கும் இளம்பெண் அசுப்பில் நக்கமா போல இருக்கிறாள். 'நக்கமா' என்று மூளையில் ஏத் கெளவே தீங்கள் களைக்கிதமாகப் பதிந்து வைத்திருந்த வடிவத்தோடு, புதுமுகத்தை ஒப்பீட்டுப் பார்த்து சிவாசிப்பது ஒப்புமை அறிவு.

இதை அப்படியே சாயந்திரம், மனைவி யிடம் சொல்லி, 'ஊங்' என்று காப்பித் தும்பர் பக்கத்தில் வைக்கப்பட, மேற்கொண்டு பேசி னால் அடுத்தவேளை சாப்பாடு கிடைக்காது என்று உணர்ந்து திறத்தில் கொள்வது, உள னார்ந்த தர்க்கரீதியாகப் பெறப்பட்ட அறிவு.

இன்னும், 'ஆறு ஐந்து முப்பது', 'அய்கிரி நத்திலி சொல்வது அளந்தராம் நீட்சிதர்', 'அக்கியாமிலா பாட்டுக்கு ஆடுவது மாதுரி நீட்சித்' என்று எல்லாம் படித்தும், கேட்டும், பார்த்தும் வந்த அறிவு...

அறிவு என்ற அபிப்பிராயமான சமசாரத் தைக் கொஞ்சம் போலவாவது கம்ப்யூட்ட னைக் கொண்டு உருவாக்கியே தீருவது என்று 1970களில் கிளம்பிய புத்திசாலிகள் சாதித்துக் காட்டியதுதான் 'செயற்கை அறிவு' என்றதான் ஆர்ட்டிபிசியல் இண்டலிஜென்ஸ் (Artificial Intelligence).

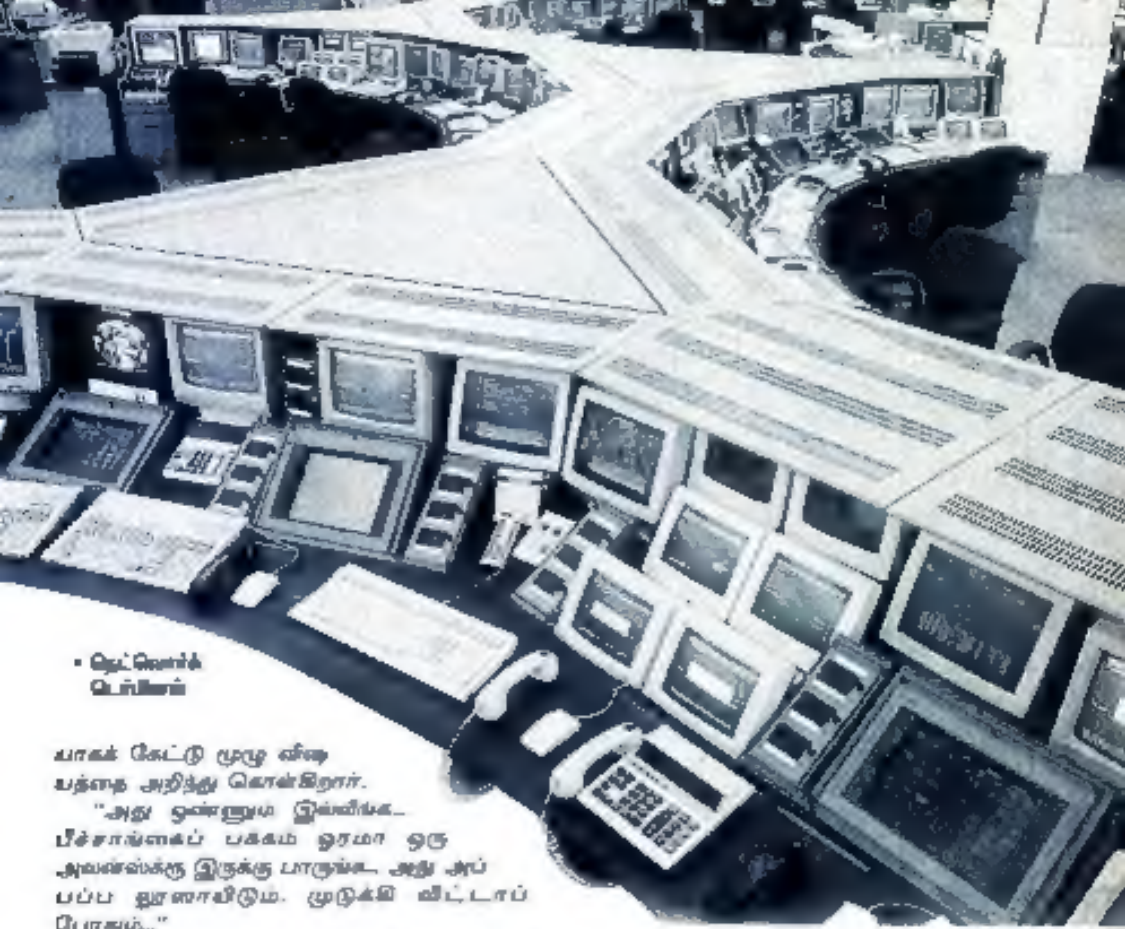
'மேதமை அமைப்பு' என்னும் எக்ஸ்பர்ட் சிஸ்டம் (Expert system) தான் இந்த வகையில் பின்னையார் கழி போட்டது. என்ன அது?

ஒரு பெரிய தொழிற்சாலை, விதவிதமான இயந்திரங்கள், கச்சாப்பொருளாகக் கள்வேவர் பெலட்டில் தகர்ந்து ஒவ்வொரு இயந்திரமாகப் புகுந்து, படிப்படியாக உருவாக்கி கடைசியில்

தேவையான உற்பத்திப் பண்ட மாக வெளியே தள்ளுகிற சங் கிலித் தொடர் இயக்கம் ஒரு விவரடியில் ஸ்தம்பித்து நிறு கிறது.

நடுவில் ஒரு மெஷின் ஓடவில்லை. இஞ்சினியர் கள் கவனமாகச் சோதித் துப் பார்த்தபடி இருக்க, உற்பத்தி தடைப்பட்டு முதல் ஷிப்ட் முடிகிறது. இரண்டாம் ஷிப்டுக்கு வந்த மூத்த தொழிலாளி முருகேசன் என்ன வேன்று பாரக்கிறார். கேள்வி மேல் கேள்வி

மனிதனை வெல்லுமா கம்ப்யூட்டர் மூளை?



• டெலிகேக் பெரியம்

பாகக் கேட்டு முழு விஷயத்தை அறிந்து கொள்கிறார்.

"அது ஒன்றாகும் இவ்வியக்... பீச்சாங்கைப் பக்கம் ஓரமா ஒரு அவன்லக்கு இருக்கு பாகும்... அது அப்ப பப்ப ஐனாலிடும். முடுக்கி விட்டாப் போதும்..."

முருகேசன் ஒரு சின்னக் கருவியால் எஞ்ஞாண முடுக்கி விட்ட. இயந்திரம் நடந்து வென்று ஓட ஆரம்பிக்கிறது.

பி.சு. எம்.சு. படித்த இஞ்சினியர்கள் பிரமிப்போடு பார்த்துக் கொண்டிருக்க, சின்னச் சிரிப்போடு தூத்து போகிற 'மேதை' முருகேசன் படித்தது மூளாம் வகுப்பு. சர்வீஸ் முப்பது வருஷம்.

அங்கங்கே, ஒவ்வொரு தொழிற்சாலை விலும், பணிவிடத்திலும் இப்படித் தம் தொழில் சம்பந்தப்பட்ட அனுபவ அறிவு திரம்பிய மேதைகள் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். இல்லாத மட்டத்தில்?

முருகேசன் போன்றவர்களின் அனுபவ அறிவைக் கம்பியூட்டரில் சேமித்து வைக்க வழி செய்வதுதான் மேதமை அமைப்பு.

தொழிற்சாலையில் இருக்கப்பட்ட இயந்திரங்களைப் பற்றிய விவரங்கள், எதற்கு எந்தச் சூழ்நிலை ஒத்துவரும், எது சரிப்படாது, எதற்கு எப்போது என்ன மாதிரி நோக்காடு வந்தது, எப்படித் தீர்த்தது என்பது போன்ற விவரங்கள் விலாசாரியாகத் தொகுக்கப்பட்டுக் கம்பியூட்டரில் பதிவு செய்யப்படும். இதை இலக்க, வினாவிலை பானியில் ஒரு புரொகிராம். கம்பியூட்டர் இறையில் தகர்த்து போகிற

கேள்விகளுக்குக் கிடைக்கிற பதிலை வைத்து, முருகேசன் எடுத்த முடிவுகளைக் கம்பியூட்டரும் வரும். அப்பறம் ஒரு திருப்புகி மட்டும் இருந்தால், தீர்த்தது பிரச்சனை.

மிருத்துவத் துறைக்கு, மேதமை அமைப்பு புக்கள் ஒரு வரப்பிரசாதம். "தாக்கை நீட்டு... இழுத்து மூச்சு விடு" என்று அதுட்டுகிற தம்ம குடும்ப டாடரில் ஆரம்பித்து, ஒரு கணசல் வங்குக்கு ஆவிரம் ரூபாய் வாங்குகிற எப்பென வில்டுகள் வரை பரவின ஆழமான மருத்துவ அறிவை எல்லாம், தரம்பியல், இதய சிகிச்சை, கண் மருத்துவம் என்று ரகவாரியாகத் தொகுத்து மேதமை அமைப்புக்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றை இலக்கி, "என்ன ஆச்சு?" என்று கம்பியூட்டர் கேட்டு, "குழந்தை அழுத்து..." என்று பதில் பெற்று, உடனே "இறப்பவாட்டர் கொடு" என்று பிரிஸ்கிரிப்பஷன் வந்து விழாது. குழந்தையின் அழுக்கைக் ஆவிரத்தெட்டுக் காரணம். ஒவ்வொன்றாக அவசிய ஆராயத் தேவைபாண எல்லாத் தகவலும் கம்பியூட்டரில் போட்டு வைக்க வேண்டும். அப்பறம் உங்கள் பதிலை கம்பியூட்டர் புரிந்து கொள்ள வைக்க வேண்டும். 'டபோரியா'வுக்கு எப்பெல்லிங்ஸைத்



• சிட்டி ஸ்பாட் எக்ஸ்போசூர் : தூண்கள் கட்டித் தரப்படும்

ஹம் காரணமாகப் காது அடைத்துக் கொண்டால் தலை சுற்றக்கூடும் என்ற தகவலைத் தத்தாலன்றி கம்ப்யூட்டரால் அதைக் கண்டுபிடித்து சிபிஎஸ் சிபாரிசு செய்ய முடியாது. இருக்கிற தகவலை மீறிய குற்றத்தை ஏதாவது ஏற்பட்டால், "தெரிவாது நூலிடை..." என்று கம்ப்யூட்டர் தூண்கள் வாக்வி விடும்.

மூளை வலையில் இத்தப் பிரச்சனை இலையை மனிதனைப் போலவே கம்ப்யூட்டரும் இருக்கிற தகவலை வைத்துக் கற்றுப் புதிய தகவலை உருவாக்கிக் கொள்ளும்.

மனித மூளை, தேவையான தகவல் கவின அடிப்படையில் ஒரு பிரச்சனையை அணுகி ஆராய்ந்து முடிவு எடுப்பது போல, மூளைவலை அமைப்பு செயல்படும்.

விடித்தும் விடியாததுமாகக் கோடி கட்டுக் குப்புசாமி வந்து நிற்கிறார். உப்புப் பெறாத விஷயமாகப் பேசிக் கழுத்திலுக் கொர். உலகே இருந்து கூப்பிடுகிறார் உலகம் மானேவி.

"இவரு ரெண்டு மாசம் முத்தி இப்படித் தான் ஒருதான் சாயத்திரம் வளவனன்று பேசிட்டு, கெண்டாற போது நூறு ரூபாய் வாங்கிட்டுப் போனாரு பதிலுக்கு நான் முத்தி, பக் ரித்துக்கு என்னைக்கு விஷயனு கேக்க வந்துட்டு, இருபது ரூபாய் இப்ப ஞாபித்துக் கிழமையாப் பார்த்து வந்திருக்கார்... சொல்றதைச் சொல்லிட்டேன்... ஜாக்கிரதன்..."

குப்புசாமியின் தூண்டு தேதி வறையான நடவடிக்கைகளை வரிசையாக நினைவுபடுத்தி, 'வாங்கிய உடைகள் திருப்பிக் கொடுக்காதது' என்ற ஒரே மாதிரியான செயல்பாட்டை (Pattern) இனங்கண்டு எச்சரித்துத் தாய்க்குலம் உஷார்ப்படுத்தாவிட்டால், மேற்கொண்டு தூண்டு இருந்தோ வறாத கணக்கில் போயிருக்கும்.

இத்த மாதிரியான பேட்டர்ன் ரெக்கனிஷன் (Pattern Recognition) மூளைவலையில் பிரதானமான அம்சம். இது ஒலி, ஒளி மற்றும் பல்வேறு சூழ்நிலையான தகவல்களிலிருந்து பிரித்தறியப்படும் பேட்டர்னாக இருக்கலாம்.

சமயத்தில் மனித அறிவுக்குக் கூடப் புலப்படாத சில அபூர்வமான 'ஒரே மாதிரியான போக்குகளை'க் கண்டுபிடிக்கிற மூளைவலைகள், மேல்தாடுகளில் கிரடிட் கார்ட் மோசடிகளைத் தவிர்க்கப் பயன்படுகின்றன.

தில்லுமுல்லுகளைக் கண்டுபிடிக்க மட்டுமில்லை, வந்து குவிக்கிற கூடல் விண்ணப்பங்களை அலசி, இன்னொருக்குக் கொடுத்தால் நிச்சயமாகத் திரும்பி வரும் என்று சொல்லக் கூடிய தீயூரல் தெட்னொர்க்குடன் கூட புழக்கத்தில் உள்ளன!

தப்பாக எழுதினாலும் (என்ன கம்பெலயிம்?) பெரிய மனாக பண்ணிக் கண்டுக்கொண்டால், சரியான நிர்ணயக் சொல்ல வேண்டும்.

ஆக்கக் கூடி, விதிமுறைப்படி (Rule Based) அமைத்த இந்த மாதிரி மேதமை அமைப்புக்களை உருவாக்க நிறைய மெனக்கெட வேண்டும்.

அனுபது வருஷம் முன்னால் விஞ்ஞானிகள் அமெரிக்காவில் எல்கேயோ நிலத்தடியில் இருப்பதாக உறுதிசெய்த மாலிப்டியம் என்ற தனிமத்தைப் போன்ற வருஷம் வரை அண்மைய தேடிக் கொண்டே இருக்க, அமெரிக்காவின் நில அமைப்பைப் பற்றிய விவரங்களை ஒரு 'மேதமை அமைப்பு' அலசி ஆராய்ந்தது. "இப்பே தேடுங்கய்யா... கிடைக்கும்" என்று அது நீர்மானமாகச் சொன்ன இடத்துக்குக் கடப்பாளுயோடு ஒட...

கண்டார் மாலிப்டியத்தை!

இப்போக்கொத்த எக்ஸ்பர்ட் சிஸ்டம் உருவாக்குகிற எந்தரோ மகானுபாவுலு... அந்தோய் மில்லியன் ஊக்கில் டாலர் பிராப்தி.

மேதமை அமைப்பை விடக் கொஞ்சம் அதிகம் புத்திசாலித்தனம் கொண்டது மூளை வலை என்ற தீயூரல் தெட்னொர்க் (Neural Network).

மேதமை அமைப்பில் இருக்கப்பட்ட அனுபவத்தை எல்லாம் தகவலாகப் போட வேண்டும். புதுக் புதுசாக ஏற்படுகிற அனுபவம் ஒன்று விடாமல் பின் இணைப்பாக உலகே சேர்க்க வேண்டும். உதாரணமாக, ஜலதோ

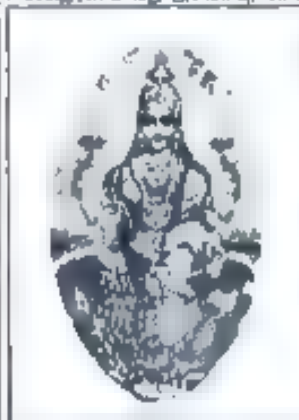


பார்க் டவுன்

பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

முதலிய அளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம். ஆயக்கம் 1985 Post Box No: 2006
225, துவர சாலை, (சென்ட் கோட்டம் அருகில்) பார்க் டவுன், சென்னை-3 போன்: 582676, 584354

விலை: ரூ.100/- (பெருமளவு விலை) 2 கிராமுக்கு மட்டும். திருவள்ளூர், சென்னை-41 போன்: 413582, 416417
P-995 திருவள்ளூர் அலுவலகம், 12-வது பெனிபென்ட் ரூ.100/- ஆயக்கம், சென்னை 45 போன்: 762665, 6740750



சுமார் ரூ.100/-

ரூ.50,000/-
முதலிடு சென்னை
10 ஆம் ஆண்டு முடிவில்
ரூ.50,000/- பெறுவீர்
அடுத்த 20 ஆம் ஆண்டு
முடிவில்

ரூ.1 கோடி பெறுவீர்
பெருமதி முதலிடுக்கு
திட்டம் - II

ரூ.3450/- செலுத்துவீர்.
252 மாதங்கள் நிறைவில்
ரூ.2 லட்சம் பெறுவீர்.

சேமிப்பு திட்டம் 10% P.B.



46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

5 வருடங்கள்
21% ரூ.50,000/-
அதற்கு மேலும்

PB பாண்டு	
முதலிடு	திருப்பப் பெறுமதி
ரூ.25,000 - 60 மாதம்	ரூ.15,000

சேமிப்பு முயற்சி - 10% P.B.

10% முதலிடு முதலிடு சென்னை-3
சுமார் ரூ.5,100/-
3 ஆம் ஆண்டு முதலிடு சென்னை-3 17 ஆம் ஆண்டு ரூ.380/- பெறுவீர்.
திட்டம் - II
10 ஆம் ஆண்டு முதலிடு சென்னை-3 17 ஆம் ஆண்டு ரூ.1,480/- பெறுவீர்.
18-ம் ஆண்டு முதலிடு சென்னை-3 ரூ.75,000/- பெறுவீர்.
தகுதிடத்தின் 10% மாதவாசலுக்கு 17 ஆம் ஆண்டு முதலிடு பெறுவீர்.
அதற்கு மேலும் ரூ.25,000/- பட்சம் முதலிடு சென்னை-3 நிதி நிறுவனம் கட்டும்.
திட்டம் - II
சுமார் ரூ.100/- முதலிடு சென்னை-3 நிதி நிறுவனம் கட்டும்.
சுமார் ரூ.100/- முதலிடு சென்னை-3 நிதி நிறுவனம் கட்டும்.

சேமிப்பு முயற்சி - 10% P.B.

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

சேமிப்பு முயற்சி - 10% P.B.

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

சேமிப்பு முயற்சி - 10% P.B.

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

சேமிப்பு முயற்சி - 10% P.B.

சேமிப்பு முயற்சி - 10% P.B.

சேமிப்பு முயற்சி - 10% P.B.

இத்தனையும் செய்கிறதோடு, கம்ப்யூட்டரையே உடனையும் சாங்குஷன் செய்ய வைத்து விடலாமே என்றால், வேண்டவே வேண்டாம் என்று சம்பந்தப்பட்டவர்கள் ஒட்டுமொத்தமாகச் சொல்லி விட்டார்களாம். கௌரவப் பிரச்சனை!

செயற்கை அறிவின் இன்னொரு முக்கியமான கூறு, குரல் அறிதல் என்ற வாய்ஸ் ரெகக்னிஷன். (Voice Recognition).

"கூறும்... கூறிப் பாடும்..." என்று மிகுக்காக வரும் சிலங்கு குரலோன் குரல்...

"என்னது இது..." என்று தழுதுழக்கிற பூர்ணம் விசுவநாதன் குரல் "சத்தேதோஷம்..." என்று அலுத்தும் திருத்தமாக ரத்திலியின் உறுமல் அடித்தொள்ளட்டையில் கித்சிடுகு ரேவதி வீம் கோபக் கத்தல் இவ்வளும் தமக்கு வேண்டியவர்கள், வேண்டியபடாதவர் குரலை எல்லாம் தொழுவாய் அடையாளம் கண்டு கொள்கிறோம் இப்படிப் பழக்கமான குரல்களும் எல்லா நேரத்திலும் ஒரே மாதிரி இல்லையென்கிற போதும் போது, கதலும் போது, ஐய நோஷம் பிடித்த போது என்று ஒரே குரலே அவ்வப்போது கொஞ்சம் வித்தியாசத்தோடு ஒலித்தாலும், நாம் மறந் தகவல்களோடு தொடர்புபடுத்தி இன்னொன்றால் பேசுகிறார் என்று முடிவு செய்து கொள்கிறோம்.

இவையே கம்ப்யூட்டரில் செய்து காட்டி இருக்கிறார்கள் சிட்னிவில் பங்குச் சந்தையில் நுளைவலை அமைப்பு அலுவலர்க்கும் மேற்பட்ட பங்குத் தரகர்களின் குரலை அடிய படைப்பாகக் கொண்டு இயங்குகிறது 'சேர் மாரக்னெட்டி'யில் பங்கு வாங்க விற்க எழும் கூச்சலுக்கு தடுவே தனித்தனியாக குரல்களை இலாம் கண்டு, 'குறைந்தது' கேட்டது வரர்... கடிக் கேட்டது வரர்..." என்று அறிந்து, தேவை யான பதில்களைத் திரும்பக் செய்து முடிக்கும் இந்த அமைப்பு ஓர் அகராதானம்!

இரு மொழியில் கேட்டு, இன்னொரு மொழியில் மொழிபெயர்த்துப் பேச்சாக வெளிப்படுத்தக்கூடிய கம்ப்யூட்டர் அமைப்புக் கள் உள்ளன. அவை இயமேயும் வந்தால், மூக்கி தவிரியல் பேச, யமாகுச்சி ஐப்பாளிய மொழியில் பேச, தியாய வினைவலை கம்ப்யூட்டர் சிப்போ, உருளைக்கிழங்கு வறுவலோ மொத்தமாகவோ, சிங்களத்தோடாகவோ ஒருவருக் கொதுவர் விவாபாரம் செய்வலாம்

தூவியங்கி ரோபோட்டுக்களை (Robot) வடிவமைத்து இயக்குவதிலும் செயற்கை

அறிவின் சீரிய பங்கு உண்டு. தகர்த்து போகிற ரோபோட்டு குழினைக்குத் தகுந்தபடி வளைவ, தெனிய, திர்க, திரும்ப, அலசைய வேண்டும். இதற்காக ரோபோட்டியில் உள்ள இயந்திர அமைப்பை (Mechanism) இயக்க, செயற்கை அறிவு ஆணைத் தொடர் கொண்ட கம்ப்யூட்டர் உள்ளே இருக்கும்.

மனத்தில் 'பனாரெல்லு அறை வீடு' என்று நினைத்து, உடம்பில் இணைக்கப்பட்ட தியூரோ சிந்தனாகா மூலம் அந்த எண்ண அமைவைத் துரத்தில் திறத்தி வைத்த செயற்கைக் கைக்கு (Bionic arm) செலுத்தி, எதிர்ப்பட்ட துணர்ப பேயறை அறைய வைக்க, விஞ்ஞானக் கதை போன்ற, ஆனால் அசலான சாத்தியக்கூறுகள் தென்படுகின்றன

குழப்பத் தத்துவம் என்று ஃபஸ்ஸி லாஜிக் கைக் (Fuzzy Logic) கையாண்டு, தெருஞ்சாஸையில் கார் ஓட்டிப் போகிறவர்களுக்கு ஒத்தாசை செய்கிற செயற்கை அறிவு அமைப்புக்கள் வரப் போகின்றன. சாவலயின் குழைவைக் கவனித்து, 'இங்கே வேகத்தைக் குறை. இங்கே கூட்டு' என்பதோடு மட்டும் இல்லாமல், வழியில் அடுத்த பெட்ரோல் பங்க் எங்கே வரும் குவிர்பாளம் எங்கே லிடைக்கும்... என்று கூடக் காபோட்டிக்கு இவை சொல்லும் கம்ப்யூட்டரே வடிவாரிவகைப் பிடித்து ஓட்டி, னாலும் ஆச்சரியமில்லாம்!

இத்தனையும் மேலாக, செயற்கை அறிவு வினைவாரட்டாக, வினைவாரட்டுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது முக்கியமாக சதுரங்கத்தில்.

வெள்ளையும் கருப்புமாக முப்பத்திரெண்டு கால்களைக் கிட்டத்தட்ட 11½ விதமாக (பத்து போட்டு பின்னால் தாந்து இருபது வாகப்) தகர்த்த முடிவாம். ஹிஸ்டிரியடிக்ஸ் (Historics) என்ற கணிதத் தத்துவத்தைக் கையாண்டு எழுதப்பட்ட செஸ் புரகிராம் கொண்ட கம்ப்யூட்டர், 1977ல் அமெரிக்காவில் பெரிய பீஸ் தாக்களோடு மோதி, பின்னசெட்டா ஒப்பன் சாமபியனலிப் பட்டத்தையே தட்டிக் கொண்டு போய் விட்டது!

அந்தா சதுரங்கம் கிட்டக்கட்டும். அரசியல் சதுரங்கத்தில் செயற்கை அறிவோடு கூடிய கம்ப்யூட்டர் ஆட வந்தால் என்ன ஆரும் என கிதீர்கனா?

சாரி... தம்முடைய தலைக்குள் இருக்கப் பட்ட இத்தனாண்டு மேதனம் அமைப்பில் இத்தனும் பதில் இல்லை!

— இரா. முருகன்

அட்டை வண்ணப்படம் - போகா

* ஸ்ரீரங்கத்தில் பழைய பெயர் வெளிதிராத்தம். இங்கும் ஸ்ரீரங்கத்தில் உலக ரீதியிலுள்ள அகலகைத்திற் ஸ்ரீரங்கத்திற், வெளிதிராத்தம் என்ற பெயரே குறிப்பிற் எழுதப்பட்டு வருகிறது.

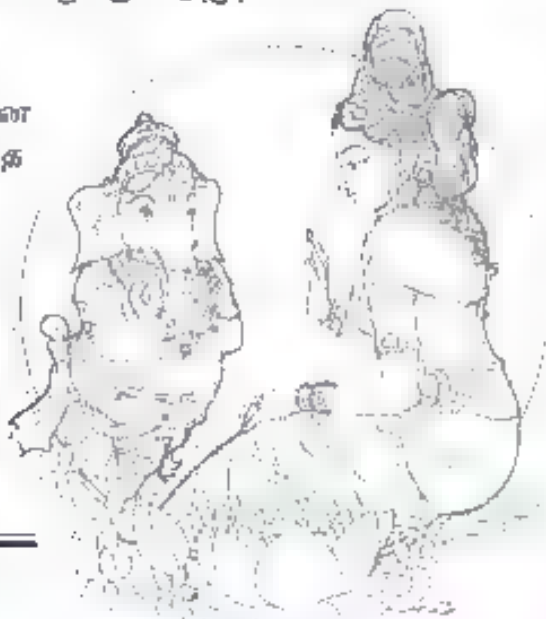
தலை : ஸ்ரீரங்கம் ௩௧, ௩௩௦௦௦

தாய்த் தெய்வத்தின் திருவிழாக் களிப்பை மேலும் கூட்ட அவளது
அருள் லீலையைப் பெருக்கும் அமுத காவியம்!

அரசி ராஜராஜேசுவரியும்
அழகி திரிபுரஸ்ஸுந்தரியுமான
ஸ்ரீலலிதையின் சீரார் கரிகை

ஸ்ரீ மாதா ரா.கணபதி

விலை: ரூ.18.00



திவ்ய வித்வா டிரஸ்ட்,

10th ஃபுர்புல்லா சாலை,

திருச்சி, சென்னை - 600 017

(போன்: 8283344)



கிடைக்கும்

கோதுமை, மைதா,

ரஸவதனை

பெறுவதிலே

நமக்கேன்

தாமதம்!

நவீனக் கோதுமை கிடைக்கும் திட்டம்

129, 'அ' பிரிவு, முதல் மாடி

சிவசாயா வட்டிடம், 119, எத்திராஜ் சாலை

சென்னை - 600 105. ☎ 8285295

நவீனக் கோதுமை கிடைக்கும் திட்டம்

வரம்பல் மற்றும்

நவீனக் கோதுமை கிடைக்கும் திட்டம்

“எனக்கு தெரிந்தவரை

கூட உங்க யோல வாருக்கும் எந்த மரியாதையும் கிடைப்பது தர சிவப்ப செட்டியாரை நான் பண்ணும்தொடே உங்களைப் பத்தித்தான் மட்டமா பேசினாங்க. அப்பத்தனமான ஆளுன்னாங்க நீங்கமா போய் வாந்து கொள்ளவட்கமில்லு கேட்டா பதிலே பேச மாட்டாங்க. ஆசரி அனுப்பிச் சரங்கல்லு அங்க போய் தில்லுங்க ஆசரி விளாசிச்சுலு வரச் சொன்னாங்கலு கேனை கேளுங்க அப்பத்தான மரியாதையே கிடைக்கும் போ ஆரம்பிக்கட்ட பிறகு மொன்ன மொன்ன காய்க்கடுங்க பொம்பண்ணை சரங்க

‘யேவைக்கார தாயே’ என்று மனக்கூசும் வார்த்தைகள் சொப்பவித்தது. இவன் அண்டிக் கிடப்பவன் என்று ஞாபகம் வந்ததால் அடிக் கிக கொண்டார். காரியம் முடிந்ததும் இவனைத் தண்டிக்கலாம் என்று தள்ளிப் போட்டார்.

ஐயபத்தி தாது வயதாயிவும், மனக்கூசினி குத்து காமம் அகலவில்லை. காமம் பழக்கப் பட்ட ஒரு ஸூட்டுக் குதிரை போலிருந்தது அறுத்துக் கொண்டு ஓடி விடுகிறேன் பார் என்று மனக்கூசையே காக் தூக்கி மிரட்டிக் கொண்டிருந்தது. பகலினை நிறைக்கலும்போ தெக்கலாம் அந்த குதிரை மிக ஆபாசமாகப்



தத்து கொண்

டது.

தாய்ப்பது ஏக்கர

நிலத்தை ஒரு பொட்டசரி

தனியா நிர்வாகம் பண்ணியிருக்

கானவர் அவ இன்னா அறிபுதமான

பொம்பண்ணை இருக்கணும்! தாச்சிவப்

பணக்கு மட்டும் அப்படி இன்னா அதிர்த்துடம்

முப்பத்தி ஏழு வாகை, இருபத்தியொரு வாகைப்

பொண்ணு! இன்னா ஆனத்தம்

சுறுக்கு உங்களுக்குச் சொல் லீயா தானும்” விளாங்கும் காரில் பின் சீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு வட்கமண செட்டியாருக்கு உபதேசம் செயது கொண்டு வந்தான்.

வட்கமண செட்டியாருக்கு அவன் உட்கார்ந்து பேசுவதும் கோபத்தைக் கொடுத்தது.

பென் என்பவனை சந்தோஷப்படுத்த

மோகம் காரணமாகவதில்லை. எதுவரினும் மய்யா நேரங்கனிலும் தான் உங்களுக்கு துணை இருப்பின. மூன்றாம் மணிக்கு முன்னால் உணவை தூங்கிக் காட்டேன். உங்களுக்கு மரி யாத குறையை காரியங்களில் எடுபட மாட்டேன் என்கிற வாக்கும், வாக்கைத் தொடர்ந்த

மங்கையர் மலர்

அக்டோபர் '95

தீபாவளிச் சிறப்பிதழ்

❖ தீபாவளிக்கென ஸ்பெஷல்
பட்சணங்கள்; ஸ்பெஷல்
யோசனைகள்!



❖ பெண்கள் 'ஷாப்பிங்' எப்படி?

- அலசல்

❖ 'பொன்'னான தீபாவளி!

❖ உலகம் போற்றும் வீராங்கனை.

❖ புதிய விதி செய்யப்
புறப்படுவோம்!

❖ அம்மாயிள்ளை

- அனுராதாமணன் குறுநாவல்

160+96 பக்கங்கள்!

ஏற்படப் போற விளைவுகளை அவன் எப்படி
சமாளிக்கப் போறான்றதை பொறுத்துதான்
அவன் எதிர்காலம்."

"ஆம்பளை அளவலான். பொம்பளைக்கு
புத்தியிருக்கணுமில்லை?" லட்சுமண செட்டி-
யார் பகவதிஷயக் குற்றம் சொல்லும் நோக்கில்
பேசினார்.

"சின்ன மரியாதை கொடுத்தாக் கூட
பொம்பளை மயங்கிடும். எல்லாத்துக்கும் சரின்
ளும் ஆம்பளைதான் போசிக்கணும். இவ
நமக்கு சரியா... இவளை வைச்ச ஆள முடி
யுமான்னு உன்ன எடைப் போட்டு யூர்க்கணும்.
சில பொம்பளைங்களை தொடறது நாகப்
பாம்பைத் தொடறா மாதிரி. தொட்ட நேரமே
கருண்டு போகுமப்படியா ஆயிடும். அதனால
தான் தான் பார்த்து நட்சத்திரம் பார்த்து,
கல்யாணம் பண்ணு. ஆன் குதிரைக்கு பெண்
புலியைக் கல்யாணம் பண்ணி வைச்சா
என்னாகும் கதி!"

"யார் குதிரை, யார் புலி?" லட்சுமண
செட்டியார் திகைத்தார்.

"ஒரு பேச்சுக்கு சொல்பிறைக் ஆச்சி வேற
என்ன சொன்னாங்க, எப்ப வராங்களாம்?"
'வந்த விஷயத்தை சொல்' என்பதைப் போல்
தூரீதப்படுத்தினான்.

"ஆச்சி ரொம்ப அழுதிச்சு" லட்சுமண
செட்டியார் பொய் சொல்லத் துவங்கினார்.
'வாய் விட்டு புலய்யல்தான். வினாயகம், நான்
கொஞ்சம் தனிவா பேசணும் நீ கொஞ்சம்
தள்ளிப் போ" கூட வந்தவனை விரட்டினார்.
அவன் இனித்துக் கொண்டு நகர்ந்தான். அவன்
மிரிப்பு பகவதிக்கு அச்சத்தைக் கொடுத்தது.
விச்சரிவான் எங்கிருக்கிறது என்று ஒருமுறை
நூபகிப்படுத்திக் கொண்டான்.

"செட்டியார் உயிரோட இருந்தா இப்படி
நடந்திருக்குமா... அளாதையா போயிட்டமே
அப்படியன்னு அழுதாக, ரொம்ப பெருங்கூர
வெடுத்து அழுதாக" அவர் சொல்லச் சொல்ல
பகவதிக்கும் அழுகை வந்தது.

"கத்துப்பட்டவ இருக்கிற உறவு உள்ளதைத்
தான் குறை சொல்லிச்சு. நான் சத்தம் போட்டு
அடக்கிட்டேன். நீதான் பொண்ணு காட்டி
மயக்கிட்டா ஒரு சந்தேகம். சொத்து உன்
பேர்வ இல்லைன்றதால் தந்திரமா செய்துட்
டன்னு சொல்றாங்க நான் நம்பலை."

"ஏன் நம்புக்களேன். நான்தான் அப்படி
செய்தேன்னு நீங்களும் சொல்லுங்களேன்.
தான் நாகர்கோவில் பொண்ணு. மகலயானத்
துக் காரி. பொண்ணு விவகாரம்னு வந்துட்டா
எந்த நிலைக்கும் போறதுக்கு பயப்பட மாட்
டேன். ஆச்சி என்ன சொன்னாங்க, எப்ப
வராங்களாம்?"

"ஆச்சி வரா மாதிரியில்லை. அவங்க
இடிஞ்சி போயிருக்காங்க. நல்ல வார்த்தை
சொல்லி எப்பளை மட்டும் கூட்டியாந்துரு
அப்படியுனாங்க."

"எனக்கென்ன சேதி சொன்னாங்க?"

பகவதி அவனாக காத்து பார்த்தாள்.

"ஒரு சேதமும் சொல்லவை ஆசரிக்கு உம் மேல கொஞ்சம் சந்தேகம்"

அவளுக்கு அவர் மீது சந்தேகமாக இருந்தது. அவளை நம்பக்கூடாது என்று முடிவு செய்தாள்.

"தப்பி தாச்சியப்பன் பேர்வ. உனக்குண்டு அவள் ஏதாவது செய்திருக்கிறாள். உன்னை வேறுபே அறுபவிச்சட்டு செத்துப் போலிட்டாள் கொடுத்து பத்து இவ்வாதவங்களுக்கு ஏதாவது மதிப்பாளர், மரியாதை உண்டா? உனக்கு சாமித்தியம் போதலை. நாளவர்க்கு வெத்து பேப்பரால் நீ கையெழுத்து வாங்கி வைக்கலுத்தா இவ்விதம் நீ கண்ணால் விரலைக் கொடுத்து ஆட்வாயிவல்?"

"உம்! கண்ணால்"

"எதிராளி கண்ணால்"

"உங்களுக்கு கண்ணால் இருக்கு. என கையில் விரல் இடுக்கு. இதில் பிப்பப் எதுக்கு. கையெழுத்து எதுக்கு"

அவா தினைத்து, சிரிப்பாக்கிக் கொண்டார்.

"உனக்கு எப்பவே நம்பாத்தான்" என்று அவள் புதுக்கண்ணு கொட்டி போனார் அவள் விலகிக் கொண்டு அவளை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

"நாச்சியப்பன் தப்பு பண்ணிட்டான் நான் அவை சரியானதேன் இவரி என் பேர்வ நான் சொத்து வாங்க முடியாது ஏற்கெனவே நான் குப்பா டாக்ஸ் இவ்வாறு சொத்து வாங்கினா போகலா வரும். அதுவரை பத்து பதினைந்து நான் தங்கி, உன் பெர்வ கூப்பி எஸ்டேட்டோ, உக்காரா எஸ்டேட்டோ வாங்கப் போதேன் என எஸ்டேட்டோ நீ பாத்துக்க. அதுக்கு மாகா மாசம் கூட தரேன் எனக்கும் வயசாவீடுக்க. நேருகொட்டைவில, மதுவாரில இருக்கிற சொத்தை பாங்களுக்குக் கொடுத்துட்டு, நல்ல ரொகத்தோட இங்க வந்து தங்கிடுவென். நாம ரெண்டு பேரும் சேரத்தே எஸ்டேட்டோ கவனிச்சுக்கலாமா. ஆளுக்குப் பாதி லாபம் பிரிச்சுக்கலாமா" ரொம்ப நிதானமாக, சிரிப்பாய் வட்டமணசெட்டியார் பேசினார்

இதில் ஒரு சொல் கூடத் தவறு இல்லை. ஆனால் ஒருதே எண்ணமும கூறு அளவுக்கு மிஞ்சின தந்திரமுண்ட ஆவதான் இப்படிப் பேச முடிசும். இந்தப் பேச்சுக்கு சோப்பிடா முடியாது அதே சமயம் இவள் எண்ணத்தை வளரவிடலாம் கூடாது

"எனக்கெதுக்கு இனி எஸ்டேட்டும் ஏலக்காயும்? ஆச்சி வந்தாங்கன்னா அவங்க கண்ணா பார்த்துட்டு நான் நாகர்கொவில் போய்டுவேன்."

அவா எழுந்து அருகே வந்தாள்.

"நீ நொந்து போய்ப் போது. நான் இருக்கிற வளரகமும் நீ எந்தக் கவுண்டியும் வேணாம். நீ சரிவ்னு சொல்லு. நான் உன்னை உச்சாணிக் கொம்புல போய் வைக்கிறேன்"

"எதுக்கு சரிவ்னு சொல்லணும். நீங்க

எம்பெர்வ என்டிட்ட வாங்குனதவா?"

"எல்லாத்துக்குந்தேன்."

"எல்லாத்துக்கும்னா?"

"பிரமாமிப்பு, போக்குவரத்து, பாதுகாப்பு- ஏன், நான் அப்பப்போ வந்து சரப்பிட்டு போதேனே அதை செலவு கூட நீ கணக்கு பண்ணிக்கலாமா."

இவ்வாறும் கூட வார்த்தை பிறழவில்லை. 'இப்படிப் பேசினாலா' என்று கேட்டால் "ஆம் பேசினேன் அதற்கு வேறு எந்த அர்த்தமும் இல்லை" என்று சொல்ல முடியும் இப்படிப் பட்டவர்களோடு சுற்றி வளங்காமல் நேரடி காய் மோதுவதுதான் உத்தமம்.

"என்னை வைச்சுக்கிறேன்னு சொந்தில் கணா?" நெக்காய் சிதறியது போல் பகவதி கேட்டாள்

"சேச்சே அப்படி சொல்லலை."

சிதறிய நெக்காய் ஓட்ட மறுத்தது

"எனக்கு என்டிட்ட எழுதி வைச்சட்டு, நீங்க வரப் போக இருந்தா என்ன அரித்தம்? கண நம்மள அன்னவரை தங்கச்சின்னா சொல்லும்."

"நாச்சியப்பன் வாஸலா, போகவைவா?" வட்டமணசெட்டியார் கண்களில் ஆசை வழித்தது

"அவா எனக்கு புருஷன்."

"நானும் உன்னை சந்தோஷமா வைச்சுக்க முடிசும்"

"எழுந்து போடா பொறுக்கி நாயே."

"ஏம், நீ கத்தினாயா? ஒரு செட்டியார்க்கு சந்தோஷத்துக்கு வந்தவதானே சரியாகித்தி, மாளா மரியாதை ஏதாவது உண்டா உனக்கு முடிஷயிரியே உன் புருஷன் சொத்த போது உன் உறவு வந்ததா மூக்காடு போட்டுறுவதானே வந்தே மூன்று நிமிஷம்தானே நிங்கே உன் புருஷன் சேத்ததுக்கு உள்ளே யாராவது துக்கம் கேட்டாங்கலுக்கு. அப்போ, பாலம்னு யாராவது ஓடுத்தன் சொன்னாங்கணா? சொல்லு இடத்துல நீ இல்லை சொல் லாநிலில் நீ பொறக்கலை நீ என்ன கண்ணவியா? கொட்டா சரியாகுயிங்கணா?"

அவர் வட்ட அவளை நெஞ்சைத் தொட்டார். அவள் அகிரித்து போவான் வீதிட்டுக் கத்தினாள் அவளே நெட்டி தினைவுண்புமட்டி தள்ளியிட்டு உன்னை போய் விச்சரிவானை ஏடுத்து வந்தாள் விலகிரித்த விளாயகம் ஓடி வந்தாள்

"தயவுசெய்து கத்தி காரியத்தைக் கெடுத்து நாதிச்சுமமா. அவா சொன்ன பதினைந்து வட்டம் லான்பணம் ஏலக்காய்ல அறுபது, எழுபது வட்டம் போடத் தயாராகிடுக்கீர். உங்களுக்கு துண்ணையா நான் இருக்கிறேன். ஆளுக்குன மேலகற பொறுப்பை என்டிட்ட கொடுங்க. நீங்க வேறும் மேற்பார்வை பாருங்க. வலி வந்த சேதவினை எட்டி உறத்தகாத்திக் அதுவானே கொண்டாடினா" விளாயகம் பிடுங்க முயற்சித்த போது அவள் மறுபடி ஒய்வினாள்.

ஒரு உருளைதாள், ஒரு கவலையால் ஒரு

அதிரட்சியால் உச்சகந்தை உடம்பு எவ்வளவு உயர்ந்து பொங்கிய மன வேதனையால் பகலுதியின் உடம்பில சில மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன.

"கடவுளே, கடவுளே, கடவுளே என்னை ஏன் எகஸ்ட்டாய்? எதனால் என்னை இந்த இழிநிலைக்குக் கொண்டு வந்தீர்.." என்று சொல்லியவரது மவுனம் ஒன்று கதறிற்று. இந்த நிலைக்கு பதிலாய் நான் செந்து ஒழிவது உத்தமம் என்கிற திடமாய் என்னைம் வந்தது. உள்ளுக்குள்விரிந்த உயிசை என்னை துப்புரவு போல வெளியே விரி விடுகிற ஆவேசம் வந்தது உயிர், உடம்பு, விடுதலை, இவை எல்லாவற்றையும் நினைக்கின்ற நிலை. இளவகளைத் தெரிந்த நிலை, இளவகளைத் தவிர்த்தவியாகவும், ஒன்றாகவும் பார்க்கிற அளவறி அவளுக்குள் ஏற்பட்ட வெளியே உணர்ச்சி ஒன்று அவளுக்குள் வேகமாய் உணர்ச்சி புகுந்தது. அந்த சக்தியை புத்தகம் தாங்கியவை அவள் தயாளாடிகள். வீழிகளை விரித்து விடுவதற்காகச் சிறித்தான்.

"ஆமாம்மாடா, நான் கண்டது, எல்லாம் காணி, மனையாள் பகலுதி, சோட்டாளிக் கனா அம்மா. சமையரும் மாறியம்மா, மதுவா பிளாட்டி. எம்முக்குவியே இயற்கை எல்லாறையும் பார்க்க்படா இனி எந்த கோழிக்குப் போனா றும் எம்முக்குவியைப் பார்க்க்படா என தெருக தொட்ட உள் விரல் கருங்கும் எல்லா தென் மத்திலும் உலக்கு குண்டம் வரும் போ, இந்த மனையாள் உட்டுட்டுப் போ" அவள் உரக்கக் கதறிவாள்.

தடேரென்று சப்பமெழ உட்காரத்தான் அரிவாள் பிடிவை தலையில் அடித்து திறந்தியாள் ஏழற்றை அங்குலம் விட்டழாண்டது அந்த அரிவாள் எந்தப் பிடிப்புயில்லாமல் நெட்டுக்குத்தலாய் திரைந்து. பகலுதி கண்களை மூடிக்கொண்டதன் மிகப் பெரிய சிகரமம். அவளாகச் சூழ்ந்து கொண்டது மிகப் பெரிய ஆழத்துக்குள், சொல்ல முடியாத விவரத்தில் அவள் பயணப்படத் துவங்கினாள்.

சில சமயம், சிலருக்கு சில தொழில்களில் இந்த வகை நரிசளம் விடைத்து விடுகிறது.

இது என்ன, எதனால், இது என்ன ஆகும் என்பதை அனுபவம் கொள்வதெவ்வாறு பரிமாற முடியாது.

"அந்த விலையாக்குப் போன்கண்டு செட்டா, பாதிராறுபுள்ளு, தேடிவா சொன்ன உடம்பு இப்படி, செண்டு டிக்கெட்டையும் கண்களிலிருந்து போட்டு வணங்கை பார்த்துக்கிட்டு கிழக்கு தென் தடக்கணுமா?"

-ஆர். ஸ்ரீதாஸ்

வடகமணசெட்டியார் பயத்து பின் வாங்குகிற வேளையில் விளையகம் மிகவும் போல ஒரு காரியம் செய்தான்.

"செட்டியாரே இந்தப் பொம்பளை பயத்து உட்கார்த்துக்க தீங்க மல்லாததிப் போடுங்க, னங்க"

பகலுதியின் மேல் சேனைமைக் கிழித்து தலையில் போட்டான வடகமணசெட்டியார் முகம் திருப்பிக் கொண்டார். வெளியே வந்தா ஸ்புயரிக் ஒடித்து திருப்பினார். அவரது வலது கை விரல்கள் வலிக்கத் துவங்கின.

விளையகம் என்ன செய்வது என்று தெரி காமம் ஹால் தாண்டி அறைக்குள் எட்டிப் பார்த்தான் இரும்பு பீரே தெரித்தது. கொத்து சாவி அலை சொருகப்பட்டிருந்தது. போய் பீரேவைத் திறந்து, அறிவிருந்த பனாக் கறறை கண்களும், தலக்களையும், எலக்காய் பறிக்கும் பக்கெட்டில் போட்டுக் கொண்டான். கொல்லை வழியே காட்டுக்குள் நடத்தான்.

பகலுதிக்கு அவன் செய்கைகள் யாவும் மனசில் தெரிந்தன 'என்னுள் புதுக்க சக்தி வளிமைமயமானது அது எங்கும் திறைந்தது. எல்லா நேரமும் விழிப்போடிருப்பது அது அந்த விளையகத்தை வலித்துக் கொள்ளும்' என்று மவுனமாய் இருந்தான்.

தேடக்கமார் என்கிற தொழிற்சங்கத் தலைவரான கதிர்சேனை டிக்கெட்டில் சந்தித் தாக்க அதுவலக்கத்திற வரும்படி அழைத்தார். சங்கத்தின் ஆஸ்பு விழாச் சொலவுக் காக கதிர்சேனை ஹாலில் ரூபாய் நானொண்ட அளித்தான் அவர்கள் அவளுக்கு கட்டான் காபி வாலழித்துக் கொடுத்தார்கள். நாரா வணங்கு உட்கா ஸ்டூல் கொடுத்தார்கள்.

"காப்பி சீத்துடப் போதேங்க. ஏன் வாய்கப் போதேன் எம்பெர்ல ஏற்கெனவே தீன் இருக்க தென்னா விரை பிளவ நிலம் வாய்கப் போதேன் சம்பனா அடுவாக்கினார் அவ் சாராயக் கடைக்குத்தான் போகுது. ஒரு தானைக்கு முது ரூபா கலி உருதலா திரை. அந்தக் கலியோடு துறு ரூபாய் கூட போட்டுத் திரை அந்தக் காசை ஒரு கூப்பனா திரை. கம் வாதியார் ஆறுமுகம், டிக்கா ஜெயந்தி இவங்கிட்ட அந்தக் கூப்பனைக் கொடுத்தது ன்வி மணிங்க தருவாங்க. சட்டையோ புண்டையோ, வேட்டியோ, கம்பனியோ, அங்க வாங்கிக்கலாம். அவங்க குறைஞ்ச வினைக்கு தலை சர்க்கா கொடுப்பாங்க. நீங்க பெரி முடிவு சொல்லுங்க"

அவர்கள் கலந்து பேசி 'சரி' என்றார்கள்.

ஆறுமுகமும் ஜெயந்தியும் சந்தோஷத்தில் துள்ளிக் குதித்தார்கள். தாச்சியப்ப செட்டியாரின் தலையை விளையகம் விறகிறான் என் கிற தகவல் பூனியன் ஆன் கொண்டு வர, நாரா வணங்கும் கதிர்சேனும் எஸ்டெட் நேக்கி நடத்தானன்.

(தொடரும்)



1995 அக்டோபர் 1
புல புரட்டாசி 14
மலர் : 54
இதழ் : 9

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்களைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிட்டு வாயை - பாதிவாய்.



சந்திராசாமியின் அரசியல் சதுரங்கம்!

சந்திராசாமியைக் கைது செய்ய வேண்டும் என்று ராஜேஷ் பைலட் அதிரடி உத்தரவு பிறப்பித்த கைபோடு, அமைச்சரின் 'பதவி இறக்கம்' அறிவிக்கப்பட்டது.

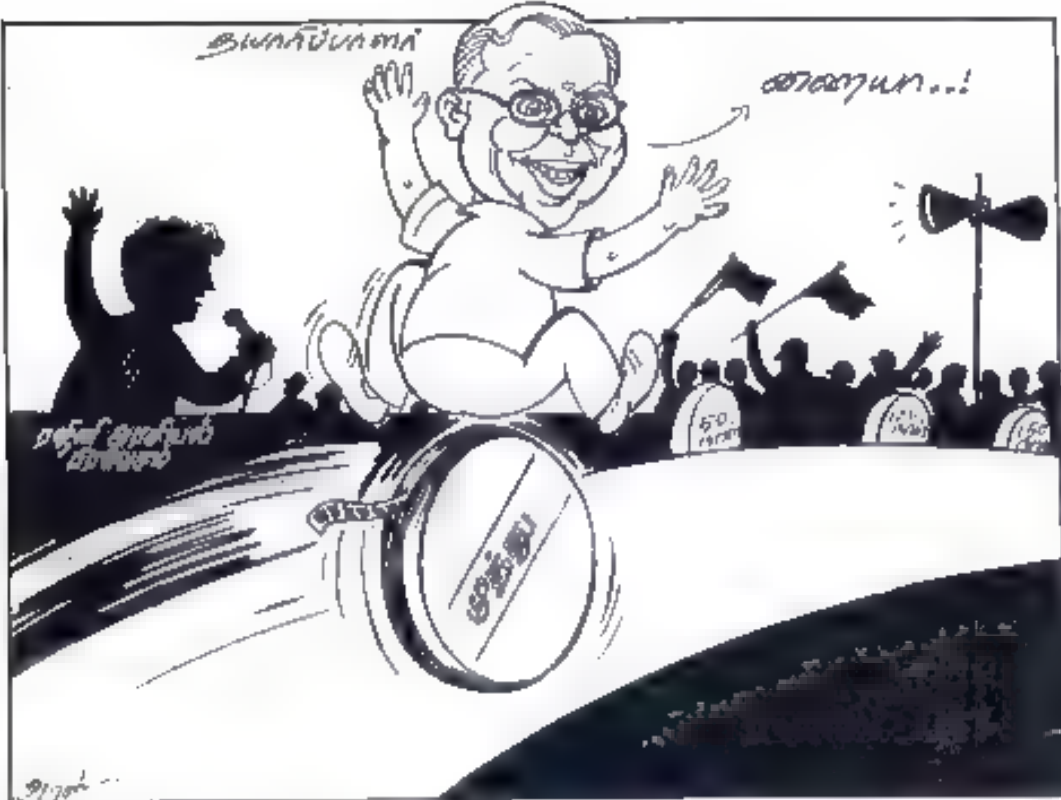
தமக்கு நேரப் போகிற 'கதி'வைப் பற்றி அறிந்தே இப்படியொரு உத்தரவை பைலட் பிறப்பித்தார் என்பது இன்று களரறிந்த ரகசியம்.

பைலட்டின் உத்தரவை அளவாங்கம் மாற்றலே எத்து செய்யலோ முடியாத சூழ்நிலை! அவ்வாறு செய்தால், சந்திராசாமியைப் பாதுகாக்க இந்த அரசு துடிக்கிறது என்பதைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொண்டதாகிவிடுமே! இதை உணர்ந்தே தந்திரமாமன் செயலாட்டிருக்கிறார் ராஜேஷ் பைலட்.

இந்தச் சம்பவங்கள் நடப்பதற்குச் சில தினங்களுக்கு முன், காங்கிரஸின் ஜோனியா காந்தி பிரிவுக்கு நெருக்கமான தொழிலதிபர் லலித் குரியின் இல்லத்திலும் ஆரிக்ஸ் முகமதுகானின் வீட்டிலும் சி.பி.ஐ. ரெய்டுகள் நடந்தன. இந்த வேட்டைகளுக்கு மூலகாரணமானவர் சந்திராசாமிதான் என்கிற செப்திபும் வெளிப்பயிற்று.

உயர்நீதிமன்றம்

காண்க...!

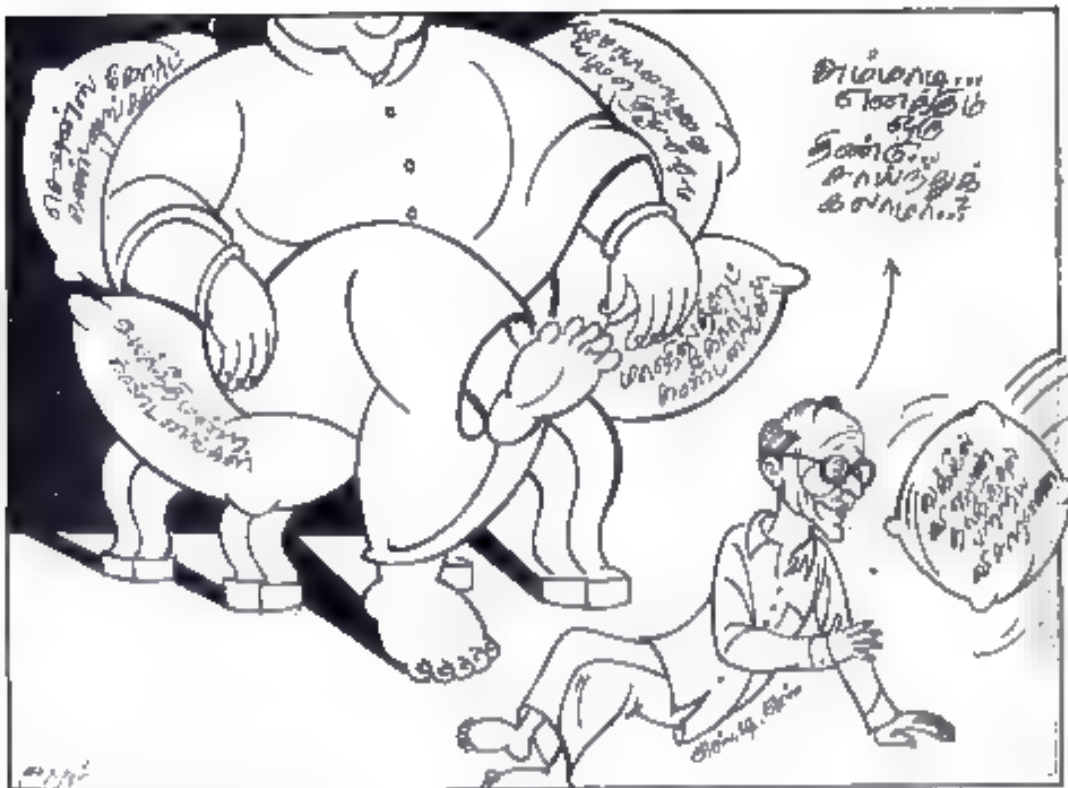


ஆகக்கூடி இந்திய அரசியல், சந்திராசாமி போன்றவர்களால் இயக்கப்படும் பொம்மைமாட்டமாக இருந்து வருகிறது!

ஒரு நாட்டின் பிரதமர் போன்று மிக உயரிய பதவிகளை வகிப்பவர்கள், அந்தப் பொறுப்பின் பாரமும் கவனங்களும் தாளாமல், ஆன்மிகத் தலைவர்களிடம் ஆறுதல் பெற முயல்வது இயல்பானது.

இந்திரா காந்தி பிரதமராக இருந்த போது, காஞ்சி டிரைவ்ஸ்டார்ஸைத் தரிசித்து உரையாட முற்பட்ட சம்பவம் இப்போது நினைவு கூரத்தக்கது. அம்மையானை ஏறத்தாழ ஒரு மணி நேரம் தியானத்தில் அமரச் செய்து விட்டு, தாம் மௌனமாக ஆதி வழங்கியபடி நின்று கொண்டிருந்தார் பெரியவர். ஒரு வார்த்தை கூடப் பரிமாறப்படாமல்

துறவறத்துக்கான இலக்கணங்களைப் பறக்க
விட்டுவிட்டு, ஆடம்பரத்தையும் அதிகாரத்தையும்
புகழையும் ஒரு சாமியார் தாட ஆரம்பிக்கும்
போது, அவரை இனம் கண்டுகொண்டு,
நிராகரித்து ஒதுக்குவது
தான் புத்திசாலித்தனம்.



அந்தச் சந்திப்பு முடிந்தது.

ஓர் அரசியல்வாதி தம்மை நானும் போது, ஒரு துறவி எப்படி நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கான முன்னுதாரணம் இச் சம்பவம்.

சொந்த வாழ்க்கையின் பிரச்சனைகளுக்கு ஆறுதலும் பரிகாரமும் சொல்வது போல் சாமியார்கள் அசியல் சிக்கல்களுக்கும் நிர்வாகப் பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு சொல்ல முற்படும் போதுதான் சந்திராசாமி பாணி விவகாரங்கள் வெடிக்கின்றன.

துறவறத்துக்கான இலக்கணங்களைப் பறக்க விட்டுவிட்டு, ஆடம்பரத்தையும் அழிகாரத்தையும் புகழையும் ஒரு சாமியார் நாட ஆரம்பிக்கும் போது, அவனா இனம் கண்டுக்கொண்டு, நிராகரித்து ஒதுக்குவதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

மாறாக, அவரது வார்த்தை ஒத்தடங்களாலும் ஆசைகாட்டும் ஆளுடங்களாலும் கவரப்பட்டு, அவர் காலில் விழுந்து அவரை வணங்குவதும் அரசியல்வாதிகள், ஆபத் தாக்குதலின் சந்திக்க வேண்டும்.

அந்த சுயநல சாமியார்களின் அரசியல் சூதுவாதுகளும் ஒருநாள் அம்பலத்துக்குத் தான் வரும்.

'அரசியல்வாதிகள், மதிப்பிற்கும் மரியாதைக்கும் உரிய, காலஞ்சென்ற துறவி களின் அறிவுரைகளைப் பின்பற்றி நடப்பதே சிறந்தது' என்று ராஜாஜி சொன்னார். அது மிதமிஞ்சிய எச்சரிக்கை உணர்வுடன் சொல்லப்பட்டது என்று ஒதுக்க முடியாத அளவுக்கு இன்று காரியங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஈஸ்வரியின்

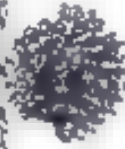
தங்க

சீட்டு விழா

மே 24 முதல் அக்டோபர் 1 வரை

1. 20 கிராம்
2. 12 கிராம்
3. 4 கிராம்

SALE
HOLD
PRISM PRICES



9

மேலேயுள்ளவைகள் ஈஸ்வரியின் தங்க விலைகள் ஆகும். இவற்றைக் கடைகளில் வாங்கி, அதைத் திரும்பி வரலாம். இவற்றைக் கடைகளில் வாங்கி, அதைத் திரும்பி வரலாம். இவற்றைக் கடைகளில் வாங்கி, அதைத் திரும்பி வரலாம்.

ஈஸ்வரியின் தங்க விலைகள் ஆகும். இவற்றைக் கடைகளில் வாங்கி, அதைத் திரும்பி வரலாம். இவற்றைக் கடைகளில் வாங்கி, அதைத் திரும்பி வரலாம்.

ஈஸ்வரியின் தங்க விலைகள் ஆகும். இவற்றைக் கடைகளில் வாங்கி, அதைத் திரும்பி வரலாம். இவற்றைக் கடைகளில் வாங்கி, அதைத் திரும்பி வரலாம்.

வ. எண்	தரம்	மொத்த அளவு	விலை	மொத்த அளவு	விலை
1	100	40	10,000	20	10,000
2	60	40	20,000	30	20,000
3	100	40	20,000	40	20,000
4	100	40	20,000	50	20,000
5	200	40	20,000	60	20,000
6	300	40	20,000	70	20,000
7	400	40	20,000	80	20,000

[illegible]

■ 2000年5月11日

[illegible]

உங்களுக்கிடையே வளரப்பட்டு

கொஞ்சம் புருமனாக இருக்கும் துப்
வேகமாக நடத்தாலேயே தமக்குச் சிரிப்பு
வரும்— நாட்டியம் ஆடினால் யாருக்குத்தான்
சிரிப்பு வராது? அப்படி சிரித்த ஒருவரைப்
பார்க்கு ஊரே சிரிக்கும்படி ஆன கதை ஒன்று
உண்டு.

அன்று விநாயகப் பெருமானுக்கு ஏக குழி.
என்ன மகிழ்ச்சியோ தெரியவில்லை! பருத்த
உடம்பு என்று கூடப் பாராமல் ஆடத்
தொடங்கி விட்டார் தொத்தி குலங்க.
துதிகளை அணசை, தித்திமி என்று சத்தம்
முழங்க, தந்தை விநாயகர் நாட்டியம் புரித்
தார். பார்க்கிற பலருக்கும் சிரிப்பு வந்தாலும்
பெரிய இடத்துப் பிள்ளை என்று மனசுக்குள்
பல் தெரிய சிரித்துக் கொண்டார்கள். ரொம்ப
அழகானவன் என்று மன்னாக்களம் பிடித்த
சத்திரஸ்குகோ சிரிப்பை அடக்க முடிய
வில்லை. அழகே உருவான தான் ஆடினால்
அழகாக இருக்கும்! இந்தக் குண்டுக் குழந்தை
ஆடுகிறதே என்று அட்டகாசமாகச் சிரித்து
விட்டான்.

அய்யவளவுதான்.. 'ஒயோ.. அழகன் என்ற
கர்வமா? அது அழிவட்டும்' என்ற பாணியில்
பிள்ளையார் சட்டிக்க, கூல
ரோகம் பிடித்த மாதிரி ஒய்
வொரு கணவராகக் குளறுது.
எழும்பும் தோலுமாக ஒளி
விழந்து பொன்னன் சத்
திரன். அவனையப் பாரக்
கவே அருவகுப்புதல்
யாகுமே பார்க்காது ஒதுக்
கினார். பிரமஸிடம் போய்

தித்தனை - மறறும் வந்தான் - என்று தன்
உணவை மாந்தினார் விநாயகர். 'உருவு
கண்டு எண்ணாமை வேண்டும்' என்கிற உயரிய
திருத்தனை உண்மை இது!

இன்னொருதும் விநாயகர் சதுர்த்தி அன்று
இந்த வீரதம் பெரும்படி அழைக்கப்பட்டும்
இடம் - தலம் - பிள்ளையார் பட்டி. "நாலாம்
பிறை பார்த்தால் தாப்பாடதயாடு" என்ற பழ
மொழி வந்ததே. வின்புரி தீங்க வீரதம் இருக்
கும் அன்பாகனால திரமபி வழியும் நான்
விநாயகர் சதுர்த்தி தான் அதிலும் பெண்கள்
கூட்டம் அதிகம் என்கிறார்கள். வின்புரி
பெண்களுக்குத்தான் அதிகம் வருமோ?

அது மட்டும் அவல் பிள்ளைப் பேறு முத
லிய தித்திகை வேண்டி வரம் கொடுக்க, கூல
கலை வணங்குவதும் அன்றைய வழிபாட்டின்
பெருநோக்கம். வளர்விறை - தெய்விறை இரு
சதுர்த்திகளிலும் வீரதம் இருப்பவர்களும்
உண்டு இப்படி வீரதம் இருப்போர் அருளுக்கு
ஒரு சூடம் வைத்து - குடத்துள் வெள்ளிப்
பிள்ளையாரை விட்டு, நீர் திரப்பி, பூசனை

அற்புதம் நிகழ்த்தும் விநாயகர்!

கற்பக

பரிதாபமாக அழுதான்
சத்திரன். 'பெரிய மனது
பண்ணி மன்னிக்க வேண்
டும்!' என்று பிள்ளையார்
ட்டிமே சிபாரிசு செய்தார் பிரம்மா சத்தத் துப்
புக்கும் ஓரளவே தண்டனை வேண்டும் வந்த
தினால் மன்னிப்பும் வேண்டுமல்லவா? இருக்
கமே வடிவான பிள்ளையார் இன்னொரு.

தண்டனையை வருடத்தில் சில தடவை
மட்டும் அனுபவிக்கட்டும் என்று திருவுன்
ளம் கொண்டு "வளர்பிறை சதுர்த்தியில் உன
னைக் காண்பவர்கள் வின்புரி, துயர் அடை
வார்கள். ஆனால் ஆலவரி மாத வளர்பிறை
சதுர்த்தியில் வீரதம் இருந்து என்னை வணங்
கினால் அத்துயர் விடுபட்டு ஆனந்தம் அடை
வார்கள்" என்று நிபந்தனையோடு கூடிய

புரிவது தனிச் சிறப்பு பிறகு குடத்து நீரைத்
தமக்கு அபிஷேகம் செய்து கொள்ள, பழி
பாவம் தீங்குகிறது களிந்த உனத்தொடும்
தனைத்த உடையோடும் கற்பக விநாயகர்
கவடி தொழுது. தீபாராதனை தரிசித்து
கவலை குறைத்தோர் பற்பலா இங்கு" அன்று
பிரளாதம் மட்டுமே உண்டி!

பிள்ளையார்பட்டி பிள்ளையாருக்கு
என்று பிரதயேகமான பெருமைகள் சில
உண்டு மாவலியெய் செதுக்கப்பட்ட ஸூர்த்தி
இவர் பிள்ளையார் வழிபாட்டில் ஒரு வேடிக்

கைவரன் வழக்கம் உண்டு கோவில் கூட, பிரதிஷ்டை செய்வ வேண்டிய சிலையைச் செதுக்கிக் கொள்ளாமல் எங்கிருந்தாவது ஒதுக்கிக் கொண்டு வருவது சிலர் பழக்கம். ஆம் எங்காவது பூசித்த மூர்த்தியை இரவேண்டு இரவாகத் திருடிக்கொண்டு வந்து பிரதிஷ்டை செய்தால் பலன் அதிகம் எனவொரு தம்பிக்கை உண்டு.

இதற்குக் காரணி மகா கவாயிகள் கலை வரன் விளக்கம் சொல்லார்கள். 'இப்படி ஒரு தம்பிக்கை இருப்பதால், எங்கே தம் கைர் பிள்ளையார் இருட்டுப் போய் விடுவாரோ என்று கண்ணுறம் கருத்துமாகக் கவனிப்பார்கள். அது



வும் தவறுதலானே!' என்பார்.

வரலாற்று ரீதியாக ஒரு காரணம் உண்டு. கிறித்தொண்டர், பரஞ்சோதி என்ற பெயரோடு சேஷாதிபதியாக இருந்த சமயம். வாதாபி சொல்லு நரமெம் பல்லவனுக்காகப் போர் புரிந்து வென்ற. திரும்பும் போது அங்கிருந்த கணபதியைத் தமிழகம் கொண்டு வந்தார். வெறிடத்தில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட கணபதி - என்பதே வழக்கமாக - இப்படியொரு விதோதம் ஏற்பட்டிருக்கலாம்.

ஆனால் பிள்ளையார் படடி கற்பக விநாயகவர் வாரும் திருட முடியாது. மலைமலையே

கடத்துகிற திருட்டுத்தனம் மலராது என்ற கதரியத்தில் மலைமலில் செதுக்கப்பட்ட மூர்த்தி தமது பிள்ளையார். இக் கோவில் ஆரம்ப காலத்தில் குடைவரைக்கோவில். பின்னர் அடை உடைக்கி எடுத்துக் கட்டப்பட்ட பெருங்கோவில், ராஜகோபுரம், ஊருணி என்று

சுகி சிவம்

கோவில் அமைப்பு பெருகி விட்டது!

இதில் பிள்ளையார்பட்டிப் பெருமாளின் பெருமைகளைப் படடிவல போட முடியாது என்றாலும் கொஞ்சம் முயற்சி செய்வேன்மா!

1. மலைமலையே செதுக்கப்பட்ட மாடமும் திருமேனி உடைவதாம்.
2. இரண்டே கருவிகளால் இன்னொரு கர்ப்பம்



3. இடது கரத்தை இடைவில நாட்டிய பெருமேதை நேற்றம் காட்டும் பெரியவர்.

4. அரந்த பத்ம ஆசனம், என்று காலகளை மடித்து அமைத்து வலிநாற ஆசனத்தில் படிய விட்டதாம்

5. தண்டனை வழங்கும் அங்கு பாசம் தரிப்பதை விடுத்த கருணை பொழியும் கற்பக கவிறு'

6. துறிகளைய வலம் சுழிவ விட்டு வலம் புரி விதாயகர் என்று வாழ்த்தப் பெறுபவர்.

7. 'பூரணம் நானே' என்ற பொருளில் பூரணம் பொதிந்த மோதகக் கைவர்.

8. கையில் இனிப்புடன் காட்டி துருவது குழந்தைகள் வழக்கம். எனவே பாலைகண்பதி கை விடும்பதும் குழந்தையானத்தர்.



வில் மருதங்குடிநாயனார் என்று சிவனும், ஸாடாமலர் மங்கை என்ற திருநாமத்தில் அம் பிணையும் அருள்சுரக்கின்றனர்.

இதன் சிவாலயத்தில் மார்சுழித் திருவார தினர பெருமூர, அன்று தடைபெறும் ஒரு சடங்கு கணவரானது. சிவகாம கத்திரியாசிய அம்பிணையின் ஊடகவத் தீர்க்க, நடராஜர் தமது சொத்துக்களை அம்மைக்கு எழுதிக் கொடுக்கும் பிடிபாடு படிக்கப் பெறும் ஊடல் தீக்கம் எனபது கதை எனறாலும் அறுவடைக் காலமான மார்சுழித் திருவாரதினர அன்று கோவிலின் தீவபுல சொத்து விவரம் மக்களுக்குத் துத தெரிவிக்கப்படுவதே இ - ரவின் தொக்கம். சொத்துக்களில் தம் .க்கக் கூடாது அவகலா!

இந்தக் கோவில் கல்வெட்டுக்கள், ஊடல் தீக்க உலத்தளிக்ம உரிமை விவரம், திருமண காலத்தில் தகரத்தார எழுதும் இளை குடியு மை போன்ற விவரங்கள் அடங்கிய அழகிய தூண்கு கம்பள அடிப்பொடி கள், கணேசன் அவாகம் எழுதி உணர்ார்கள், மேலும் அவர் கள் 'தேவி விநாயகப் பிள்ளையாரா ஒருபா ஒரு பத்' பாடி உணர்ார்கள். தமிழ்க் கடல் ராய, சொக்கையகம் அவர்கள் ஸாடாமலர் மங்கை பதிகம், மருதேசர் பதிகம் பாடியதோடு, கற்பக விநாயகர் பதிரும் பத்தத்தாதி பாடி, வறங்கி னார்கள்.

1800 ஆண்டுக்கு முந்தைய, ஆறு அடி உயர் ஆணைமுத்தி அண்ணாஸ் அண்ணமக் காலத்தில் பாடி, வரம்பெற்ற கவிபரக கண்ண் தான் அவர்கள்.

**'அற்புதக் கீர்த்தி வேண்டின்
ஆனந்த வாழ்க்கை வேண்டின்
நீத்பொருள் குவிதல் வேண்டின்
தவமொலாம் பெருக வேண்டின்
கற்பக ஸூர்த்தி தெய்வக்
கண்கூசியம் இருக்கை சென்று
பொத்பதம் பணிந்து பாரீர்!
பொகலியலை கண்ட உண்மை'**
என்று பாடியுள்ளார்கள்.

தேவிலாகத்தில் உண் கற்பக வீருட்சம் கேட்டதெல்லாம் தரும். பொன், பொருள், புகழ், தம் எல்லாம் தரும். ஆனால் ஒன்றை மட்டும் தராது! எது அது? 'உன்னையே தா' என்றால் அது தன்னைத் தவிர எது வேண்டு மானாலும் தரும் நம் கற்பகப் பிள்ளையாரோ தன்னையே தருவார். அது மட்டுமா... அந்தக் கற்பக வீருட்சம் அறிவற்றது. யாராவது தீமை வைக் கேட்டால் அழிக்கின்ற தீமையும் தரும். இந்தக் கற்பகமொ தீமைவைத் தாராது! அது வீருட்சம் இது ஸூர்த்தி! கலை தெய்வங்களையும் தன்னுள் குவித்துள்ள தெய்வக் கண்கூசியம் எனகிறார் கவிஞர்.

கோவிலுள் நான் முன்பு - செவ்விரிசூழல்
கள்ளடையில் உண் பெய்கைத் தகரிக் ஒரு முகவரிக்கு ஒரு பதிகத் தயல் அனுப்பப்பட்டது. தயர்ந்ததை - சொல்ப அக்கவறைய அந்த பெய் திவத்துக்கு விவரத் தயாரிக் அனுப்பி விட்டனர். அநிக்வுடவகை பெய்திசை அவிவகை பதிகு பரக்கை பதிராகை திருப்பி விவர விவரத்துக்கு அனுப்பி விட்டனர்!

- பன்னி

7. ஆண் ஆணை போல் ஒருபுறம் தீத்தம் தீண்டும் பெண் ஆணை போல் இடபுறம் தீத்தம் குறுகியும் இன்றமை, ஆண் பெண் ஊடத் திணைமை எண்புறது புலப்படுத்துபவர்

18. சடைமுடி, கங்கை முககண், இமை மிளற கமத்து சிவபெருமானாகவெ சித்திக் கதக்கவர, இப்படி தீறு தீறு பெருமைகளை மிகவரை.

கோவில் நிர்வாகம் ஒரு கட்டிய அமைப்பு என்றாலும் தவறில்லை. "பிள்ளையார்பட்டியாண திருவேட்டூண்கண்டயார்" என்ற கோகத்திரத்தவரான தகரத்தார் பரம மரிப்பில் தும்பும்மென்று இருக்கிறார் கற்பக விநாயகர். ஊருணி, கோயில், தகரத்தார் வீடுந், நிர்வாகம் எல்லாமே வெகுஜேர் என்று பாராட்டலாம்!

பிள்ளையார்பட்டி பிள்ளையார் பெயர்கள் பத்து எனகிறார்கள். தேவிவிநாயகப் பிள்ளையார், அதாவது தேவ (ஒளி) உடையவர் கற்பக வீருட்சம் போல் வரம் கொடுக்கும் கற்பகப் பிள்ளையார், மற்றும் கற்பக ஸூர்த்தி, மேலும் கற்பக விநாயகர். அது மட்டுமா? வரத கண மூடு! கற்பகக் கலிறு, கணேசன், கணேச புரே சன், மருதங்குடி அரக, மருதங்குடி கண் என்பவைகளும் அவரது பெயர்களே!

பிள்ளையாரே பெரும்புகழ் பெற்ற ஸூர்த்தி என்றாலும் மகையைக் குடைத்து அமைக்கப்பட்ட இந்தக் குடவகைக் கோவிலில் திருவிருக்கைக்குடி மலாதேவர் என்று சிவ னும், சிவகாமி என்று அம்மையும் விவங்கு கின்றனர். எடுத்துக் கட்டப்பட்ட கற்போவி



சோனியா
விஸிட்:

ராஷ்டிரக் குரு
சேவாசனனி!

‘ம ன ன ட ல ன யி த் து பேரயிருக்கவக!’ என்று பல பேர் புலம்பி கேள்விப்பட்ட தமக்கு, அதை உண்மையிலேயே அனுபவிக்கும் சந்தர்ப்பம் சமீபத்தில் வாய்ந்தது.

தரங்கம்பாடிக்கு சோனியா வந்த போது அவரைப் பார்க்கவும், பேச்சைக் கேட்கவும் வந்தவர்களின் மனஸை உள்மையிலேயே காய்த்துதான் போயிற்று. சரியான மொட்டெஸி; ஆளை அடிக்கும் மொட்டெட் வெயில், மூன்று மணிக்குத் துவங்க இருந்த நிழல்களுக்குப் புளிரெண்டு மணிக்கே, ஆயிரத்தெட்டு சோதனைகளுக்குப் பிறகு மோடைக்கு முன் இருந்த பட்டியில் நிரூபணையும் புனைப்படக் காரர்களையும் அடைத்து விட்டார்கள். பச்சைத் தண்ணீர் ஒரு துணி கூடக் கிடைக்காத நிலையில், படா பேஜார்!

தரங்கம்பாடி - பொறையார் லாஸை சந்திப்பில் 13 அடி உயர ராஜீவ் சிங்லையைத் திறக்கவும் அதற்குரிய ராஜீவ்புரம் என்ற குடியிருப்புப் பகுதிக்கு அடிக்கல் தூட்டவும் வந்திருந்தார் சோனியா. அவரை வரவழைத்தவர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மணிசங்கர அய்யர். பன்னத்திலும் மேட்டிலும் குதித்து பம்பர மாயச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தார் அவர்.

கம்மா சொல்லக் கூடாது. சாரி, சாரியாக மக்கள் கூட்டம் மமதாளத்தை முற்றுகையில் நூக் கொண்டே இருந்தது! சாளையில் இரு புறத்திலும் ஐ.எஸ்.ஐ. ஸ்பெஸரிகேஷனில் செயல்பட்டதோ என்றிரு அளவுக்குக் கசகித மான ராஜீவ் - சோனியா கட்ட அலுப்புகள்.

இருபது உயர மோடை... பின்புறத்திலேயே நெனிகாப்டர் இறங்க வசதி. மணிசங்கர அய்யர் கைக்கு ஸ்பெஷலாய் ஒரு குறுக்கல்! இந்த விழாஸை சோனியாஸை எலத்து ஏற்பாடு செய்யாமல் இருத்திருந்தால், தமிழக காங்கிரஸ் தலைவர்கள் அனைவரையும் ஒருசேரப் பார்த்திருக்க முடியாதே?

முதலில் வந்தவர் வாழப்பாடியார். வெயில் தாங்காமல் தலைப்பாளை கட்டிக் கொண்டது மட்டுமல்லாமல், பக்கத்திலிருந்த தண்டாயுத் பாளிகிலும் தளவலில் துண்டு போட்டார்! பல சவுக்குக் கட்டைகளையும், காகித டைட்களையும் தாண்டிக் கொண்டு வாழப்பாடியவைச் சுந்தித்தோம்.

“அவில இந்திய அளவில் காய்விடல் துணுபட்டு நிறப்பாக இருக்க வேண்டுமென்றால் சோனியாஜி தலைவராக வர, வேண்டும்” என்று மறுபடி, வலியுறுத்தினார் வாழப்பாடியார்.

“மணிசங்கர, பிரமாதமாக ஏதப்பாடு செய்திருக்கீய்” என்று அவரை வாழப்பாடியார் பாராட்டி.

“எல்லாம் உங்க ஆசீர்வாதம்” என்றார் அவர் அடக்கமாக.

• மணிசங்கர அய்யர்





“ஆதி உணர்வு: ஆனா வாதமெய்வம் விடையாது” என்று அந்த வெயிலிலும் கடித்ததார் வாழப்பாடியார்.

பின்னர் சூழ்மி. அனந்தன், எஸ். ஆர். பி. தங்கபாவு, கடைசியாக மூப்பனார் என்று எல்லோரும் வந்து சேர்ந்து கொண்டேயே, பிரமுகர்கள் வரிசை கலகலத்தது. (கின்னஸ் கட்டு)

சூரியாக 2.45க்கு சோனியா வந்த நெறவிடப்பட்ட, தூசி கிளப்பிக் கொண்டு மேடையின் பின்புறம் இறங்கியது.

பாம்பராக் கலரில் புடவை. கறுப்புப் புள்ளி பார்டர், அதே நிறத்தில் சோனி. உடன் அய்யாரின் மனைவி கவித் வர. சோனியா புழுதி அடங்கிய பிறகு ஹெஸ்பாய்டில் இறங்கி இறங்கினார். (பிரியங்கா ஏன் வரவில்லை?)

“சோனியா காத்தி வாழ்க” என்ற மக்களின் கோஷம். கடகடென்று முக்கியப் பிரமுகர் களிடம் மானவகையையும் பொன்னாடைகளையும் பெற்றுக் கொண்டு மேடக்கு விளர்த்தார்.

ராஜீவ் காத்தியின் சிவையை இந்தப் பின்புறம் பகுதியில், ஒரு மூலையில் உள்ள கிராமத்தில் திறக்க வேண்டிய அவசியமென்ன?

காரணத்தைச் சொன்னார் மணிகங்கர்.

“இத்தியாவை 21-ம் நூற்றாண்டுக்கு இட்டுச் செல்லும் வகையில் ராஜீவின் கணவுகளைக் கேற்ப, இந்தப் பிற்பட்ட பகுதி தொழில்மயமாக்கிறது. முதல் கட்டமாக, அமெரிக்க வாழ் தமிழா சங்கர் ரமணி தமது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டு பக்கத்தில் உள்ள கரலரக் காலில் 120 கோடி செலவில் எண்ணெய் கத்தி கரிப்பு ஆலை துவங்குகிறார். இரண்டாவதாக, 1995-ல் மகாத்மா காந்தி பொறையாறு பகுதிக்கு வந்து சென்றிருக்கிறார். அவர் காப்பட்டு பூமி. இந்த முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில்தான் ராஜீவ் சிவையை இங்கே திறக்கிறோம். தொழிற்சாலையின் குடியிருப்புப் பகுதியான ‘ராஜீவ்புரம்’ இங்கே அமைகிறது” (அய்யர் தமிழ் நன்றாகவே முன்னேறியிருக்கிறது).

பின்னாலே பேசு வந்த சூழ்மி. அனந்தன், “கற்புக்கடம் பூண்ட பொற்புடைத் தெய்வம்” என்று சிவப்பதிகார வரிகளால் சோனியாவை வர்ணித்தார். நேரு குடும்பத்தின் தூட்டுப்பற்று, ராஜீவின் தியாகம் ஆகியவை பற்றி அனந்தன்.

தரவில் தெரிந்து கூட்டி ஏற்ற இறக்கமாகப் பேசிய போது தாய்க்குலங்களின் கண்களில் நுளம் கட்டிவிடுக்கும்!

வெயிலில் மக்கள் படும் அவஸ்தையை உணர்ந்ததாலோ என்னவோ, தச்செய்து ஒரே வரிலில் முடித்துக் கொண்டார் பாண்டி. முதல்வர் ஸ்வத்தியஸிங்கம் (வாழ்க!)

சோனியா காத்தியின் பேச்சை மொழி பெயர்த்தவர் பீட்டர் அல்போரன்ஸ். திடமான மயிதூர்தான். ஏன் அந்தத் தடுமாற்றம்? எட்டு யாவும் போடுமாவுக்குப் பரபரப்பான விஷயம் எதுவும் சோனியாவின் பேச்சில் இல்லை.

வாழப்பாடி, மூப்பனார் பெயர்களை சோனியா குறிப்பிடவில்லை! மக்கள் கூட்டத் திவ பின்புறத்திலிருந்து ஒரு கும்பல் ‘வாழப் பாடியாரைப் பேச விடு’ என்று குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. (வாழப்பாடியார் அணி, ஆட்களைத் திரட்டி அசத்தியிருந்தது?)

1988 ஆகஸ்டில் தம் கணவர் ராஜீவோடு இந்தப் பகுதிக்கு வந்ததை நினைவுகூர்ந்த சோனியா,

“எவத்தின்வரன் கோயில், நாகர், வேளாங் கண்ணி ஆகிய தலங்கள் அமைந்துள்ள இந்தப் பகுதி மதச்சார்பின்மைக்கு எடுத்துக்காட்டு” என்று புகழ்ந்தார். பின்னர் மேடையிலிருந்து பொத்தானை அழுத்த சுமார் ஒரு பர்லார் தூரத்திலிருந்து ராஜீவ் சிவையைச் சுற்றியிருந்த ஸாட்டிங் துணி தளரக்கு இறங்க, சிவை மக்கள் பார்வையை வந்தது. மானவலை வீசி மக்களிடம் போடும் போலீஸ் மிகத் தீவிரமான சிவை. அந்தப் பிரதேசத்துக்கே தனி அழகைக் கொடுக்கிறது. இதை உருவாக்கிய சிற்பி - ஒரு பெண். பெயர் வத்திகா கட்டு வந்தி காவிய அப்பா, சூன் பள்ளியில் அய்யருக்கும் ராஜீவுக்கும் பயிவலி ஆசிரியராக இருந்தார் ராம். விழா முடிந்தவுடன், சிவையின் பீடத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி நின்று கொண்டு புனக் படம் எடுத்துக் கொண்டார் வத்திகா. (வயது ஐம்பதின் ‘எரட்’ ஸாடாக இருக்கலாம்)

இறுதியாக தேசிய கீதத்துடன் கூட்டம் முடிந்தது. வாய் விட்டுப் பாடியனார் சோனியா! நெறவிடப்பட்ட உயரே ஹ்ருத அடி கூடப் போயிருக்காது. ‘வாழப்பாடி, வாழ்க; தங்கப்பாடி வாழ்க; மூப்பனார் வாழ்க; சூழ்மி வாழ்க’ வென்று தொண்டர்களிடையே கோரணாகக் கோஷ்டி கோஷம்!

ராவுக்கு ஒரு யோசனை : பேசாமல் சோனியாவை, த. நா. கால்கிரைஸ் மேற்பார்வை விடக் கேட்டுக் கொள்ளலாம் அவர். ‘தனி ஆவர்த்தனங்கள்’ பிறகு கட்டாயம் தவிர்த்தப் பட்டு விடும்!

— பிரியன்

படங்கள் : ராஜன்

**அடேயப்பா
இவ்வளவு
அன்பளிப்புகளா!**



உங்கள் முதலீடு
5 ஆண்டுகளில்
இருமடங்கு ஆகிறது.
(ரூ. 5000- ரூ. 10,000)

ரூ. 5000- ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்ஸ்
முதலீடு செய்தால் இரு
மடங்காகிறது - (ரூ. 5000-
10000)

நீங்கள் ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்ஸ்
ரூ. 5,000/- முதலீடு செய்தால்
5 ஆண்டுகளில் ரூ. 10,000/-
ஆக திரும்பக் கிடைக்கிறது.

அது மட்டுமா?

சேரத்தலுடன் ஸ்ரீசகரம் - அஷ்ட-
லட்சமி திருஉருவம் தம்பொன்
களாலான பதக்கம் (பூதையில்
கவரப்பதற்கேற்றது. உங்கள்
குடும்பத்தில் எல்லா வகையும்
பெருகும்) அன்பளிப்பு

**அமுதசுரபி 5 ஆண்டுகளுக்கு
இலவசம்.**

48 ஆண்டுகளாகச் சிறப்பாக
தடைபெற்று வரும் இலக்கிய மாத
இதழ் (இப்போதைய விலை
ரூ. 8/- வசூல்காலத்தில் கூடுதல்
விலைக்கு விற்பனையும்) 5 ஆண்டு
களுக்கு இலவசம்.

அமுதசுரபி தீபாவளி- மலர்

விலை மதிப்பற்ற பொக்கிஷமான
அமுதசுரபி தீபாவளி மலர். (இந்த
ஆண்டு தீபாவளி மலர் இரட்டை

1

**ஸ்ரீசகரம் -
அஷ்டலட்சமி பதக்கம்**

2

அமுதசுரபி இதழ்

3

தீபாவளி மலர்

4

**1996 ஆம் ஆண்டு
தினசரிக்க காலண்டர்**

மலர் விலை ரூ. 50. வரும்
காலத்தில் கூடுதலாக
விற்பனையும் 5 ஆண்டுகளுக்கு
இலவசமாகவும் செய்வில்
அனுப்பப்படும்.

1996 தினசரிக்க காலண்டர்

1996 ஆம் ஆண்டு இராமர்
பட்டாளியேன வண்ணப்பட
தினசரிக்க காலண்டர் அன்பளிப்பு.

31.10.95 க்குள் சேர்ப்பவர்
களுக்கு வண்ணக் காலண்டர்
அன்பளிப்பாக அளிக்கப்படும்.



விவரங்களுக்கு

**ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்**

நாள் எப் 5043,

145, விங்கல் செட்டி தெரு,

சென்னை - 600 001

Ph: 5228545, 510535

முதல் உலக யுத்தம், இரண்டாவது உலக யுத்தம் இதெல்லாம் உண்மையாகவே நடந்ததாக ஆதாரங்கள் உள்ளன - அதே தூது அமெரிக்கா-ஈராக் - சூசுவயத் போஸ்னியா - செர்பியா, இவ்வேரால் - வெபுளாஸ் போன்ற மேஸஸ் நாட்டு ஜனமப்பலகை சண்டைகளை BBமேலூர் பார்த்தார்

யிற்று. CNNவிலும் பார்த்தாவிற்று. மேலும் தம்ம ஊர் அரகியல்வாதிகள் வேண்டி சிபிசித்து. புடனா இழுத்துப் போட்ட சட்டசபை சண்டைகளை அடிக்கடி பேப்பரில் படித்து அலுத்தாகி விட்டது. இது தவிர மாயிபார் - மாட்டுப் பெய்ச் சண்டைகளை நேரில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம். லெட்டன் டாக WWF சாம்பலகளைபும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

என்னதக்கரவது ஒருநாள் இந்த பாம்பு - கிரிப்பின்னை சண்டையா? பார்த்து விடமாட்டோமா என்ற ஆர்வம் மன்ன வடையப் பிரகிஷ்ணது. சொல்லுவாள், ஆனால் விட மாட்டான்' என்ற தெஜனாஸ் தாஸெட்டி எவ்லோருக்கும் இருந்தாலும்

எதோ ஒரு தப்பாஸெட்டி காதலிருந்தோம் அந்தப் பாடம் செய்த பொர்ஸையில் பாம்பு ஒன்று கிரிப்பின்னையிலே வயிறுரைச் சுற்றி மூன்று முறுக்கு முறுக்கு கொண்டு கிரிப்பின் முகத்தை உக்கிரமாக முறைத்துக் கொண்டிருந்தது.

பதிலுக்குக் கிரியும் ஏரேஸ் தாய் முகபாவத் துடன் பாம்பை முறைத்துக் கொண்டிருந்தது இந்த



மந்திரி கலைநயமான போரையில் சண்டை போடுமா? எதிர்பார்ப்பு ஜாஸ்தியாகிறது.

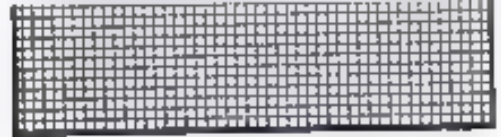
'விடப் போகிறேன்' என்று சொல்லி நேரம்

வந்திக் கொண்டிருந்ததில் இன்னும் சில சந்தேகங்கள் யோசித்தேன்.

இந்தச் சண்டையில் தீவிரம் இருக்குமா? இல்லா விட்டால் Sital வரும் WWFமாதிரி செல்லமாக அடிக்கப் பழகியிருப்பானா? மனித வட்டத்திற்குள் வெளிப்பே ஓடாமல் சண்டை போடுமா? எது நெய்யிக்கும்? இங்கே வேடிக்கை பார்த்திவர்கள் எத்த கட்சி?

எவ்லோரும் கிரிப் பின்னை கட்டு தான். பாம்பைக் கண்டால் பண்டமும் தடுங்குமே?

வேலை



நாகபஞ்சமி, நாகபிரதோஷம், நாகதோஷம்,
பாம்புப் பஞ்சாங்கம் என்று கடவுள் சம்பந்தப்
பட்டிருந்தாலும் பாம்பு பயமான சமசாரம்
தான். ரொம்ப வருஷமாக எங்களை ஜீ முஷ்ணம் நகர் பக்தர்கள்
பாம்பு புறந்திருப் பகடு கிரத்தையுடன பால்வார்த்தார்கள்.

ஒருநாள் தன் பக்தர்களைப் பார்க்க கம்பலூட்டா கர்சர்
மாதிரி நாகங்கை கிடீட்டிக் கொண்டு புற்றின் வெளியே பாம்பு
தளை நீட்டியது.

'நாகராஜா' என்று அழையடித்துக் கொண்டு பாவ் சொம்பு,
பூக்கடை, எப்பலாவதையும் போட்டு விட்டு ஒடினார்கள்.

'நாதர் முடி மேல இருக்கும்' என்று பக்தியுடன தினது

கே. ரவிசங்கர்

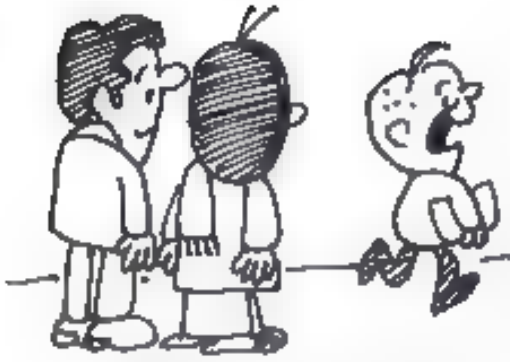
பாடுவதற்கு யாருக்கும் எதிரிய
மில்லை.

"எல்லாம் ஜோரா ஒரு
வாட்டி எடுத்துட்டுங்க"

சன்னையை பாராகக்
போகும் சுந்தோஷத்தில் நாலும்
இரண்டு தட்டு நடடி விட்டு
முடித்துக் வந்தீர்கள் கொண்டு



பாடுவதற்கு யாருக்கும் எதிரிய
மில்லை.



“அவர் ஒரு போலி எல்.ஐ.சி. ஏஜென்ட்னு எப்படிச் சொல்ற?”

“டேக் இட் ஈஸி பாஸிசி’யாவது போடுங்க என்று தச்சரிச்சுட்டாங்க!”

— ஜே. கீதா



“வரவர சூதாட்ட மனப்பசன்கை தூசுதியாவிட்ட போவது...”

“எப்படி சொல்றீங்க?”

“பாருங்கனென், கல்யாண் நலங்குற கத்தி இருக்கிற கூட்டம், ‘மரபினை நெயிக்கிறார், பந்து ருபாய் பென் நெயிக்கிறார், பந்து ருபாயினா ‘பெட்’ கட்டுது...”

— ஆர். வசந்தகுமார்



“நீருமண அளம்பிதும் கவருக்குள் புது பிளேடு ஒண்ணு இருக்கே?”

“நீருமணம் எங்க பேட்டை பிச்சுக்கொட்டுகள் சங்கத நண்பலர் மகனுக்கு!”

— உ. சாஜாஜி



வித்தைக்காரன் உடுக்கடித்துக் கொண்டே என் னருமில் வந்தான்.

“இந்த சாகு மனசில ஏதோ சங்கடம் ரொம்ப தூளா உறுத்திட்டிருக்கு. ரெண்டாவது பொண்ணுக்குக் கல்யாணம் ஆவலை. எப்பவன் கடல்தாண்டி போய்ப் படிப்பாரா? இதுதான் கவலை. காரணம் இவரு மேல நெறைய திருஷ்டி விழுந்து காரியம் நடப்பது.”

எவ்வோரும் என்னையோ நோக்க, நான் அகலனைப் பார்த்து இனித்துக் கொண்டிருந் தேன். அவன் சொல்லத்தில் பாதி உண்மையிருந் தது. ஒத்துக் கொள்ள பிரெஸ்மற் இடம் கொடுக்கவில்லை. சொப்பிடு வித்தைக்காரன் ஒரு மண்ணை ஒட்டை எடுத்தான். கன்னத்தில் டொக்கு விழுந்து இனித்துக் கொண்டிருந்தது. அதன் மண்டையில் எதையோ தூவினான், சற்றுப் புளக வந்தது.

நான் பயந்து போய் நிருவினைவாடல் நாகேஷ போல் வளைந்தேன்.

“மனசில கவலையில்லேன்னு இந்த மண்ணை ஒட்டுல சத்தியம் பண்ணிச் சொல்லு...”

பட்டும் படாமலும் ஒரு தாமரை இலைத் தன்னை இனிப்பு இனித்தேன். அவனும் ஒரு நுமட்டுச் சிரிப்பு சிரித்தான்.

“நீ மனசுல ஆமாமனறது எனக்கு மட்டும் கேக்குது. என்னை சரியான சம்பத்துல பாத் துட்ட! இந்த கயிற கட்டு. இந்த எம்மையப் படுக்கை சீழ வச்சுப் படு. நான் காபம், ஆயுள் விருத்தி, போஜன சௌக்கியம் எல்லாம் உன் டாகும்...”

பென் கல்யாணம், எப்பவன் கடல்தாண்டிப் போதல் பற்றி ஒன்றும் சொல்லவில்லையே. இஷ்டமெல்லாம் விட அடுத்து வரப் போகும் பாம்பு - சிரிப் பிள்ளைச் சண்டைதான் இப் போதைக்கு முகவியாகப்பட்டது.

“அப்புறம் இந்த வேலியம், கைலம் இதெல் லாம் முறைய வேணக்குத் தேன் கலந்து பஸ்ஸுல படாத சாப்பிடணும்.”

அவன் பாட்டுக்கு பேக் செய்ய ஆரம்பித் தான். இதெல்லாம் யாருக்கோ என்பது போல் வாட்டைச் பார்த்தேன். சரி, தட்டெடுக்கும் நேரம் வந்து விட்டது என ஒரு இரண்டு ரூபாய் நோட்டை எடுத்து அவனுடைய அழுக்குத் துண்டில் போட்டேன்.

என்னை உக்கிரமாக முறைத்தான்.

“நமம குருவ அலமானப்படுத்திட்ட. என் னோட குரு குட்டிசாத்தான் உன்னைப் புடிச் சிட்டான். ரத்தபேதி, வாததி வரும், உடம்புல இருக்கற திருஷ்டி நாடியெல்லாம் புடைச்ச எழுத்து கத்திக்கும் எம்ப் போட்டு தடயோகம், எப்பதயோகம் தெரிஞ்சாத்தான் எடுக்க முடி யும்” கோபமாக சொல்லி விட்டு உடுக்கடித்து ரெண்டு ரூபாயை எடுத்து மண்ணை ஒட்டைச்



* நாடகத்தில் ஒரு காட்சி

நாடகம் 'செஞ்செல்வன்' என்றதற்கு, மேடையில் இவர்கள் போட்டிருக்கும் செட்டே பிரம்மசாஸ்திரம் வ.வி. போல அமைந்துள்ளது! பெயர் Sae TV. நாடகம் தொடங்குமுன்பும், இடைவிலும், 'நாடகத்தின் இந்தப் பகுதியை வழங்கியவர்கள்' என்று விளம்பரதாரர் பெயர்களை அதிவிசுவாசம், இடைவிடாத விலை

மேடையில் ஒரு ம.வி. சீரியல்!

பார்க்கும் வருகின்றன, லாபகரமாக, மிட் டைட், குரோஸ்ப் என்று பிரித்துக் கட்டி மேடையிலேயே மூன்று தளங்களை அமைத்திருக்கிறார்!

நாடகத்தில் இரண்டு எபிசோட், இரண்டுமே துப்புரிசுக் கதை. முதலாவது கௌரவ கதை, இரண்டாவது கட்டத்தல் கதை. இரண்டு கதைகளும் விருத்தியில் போட்டி போடுகின்றன.

— கௌரவம்

ம.வி. என்ற மந்திரக் கவிஞரால் கட்டிய போட்டிப்பட்டு விட்ட மக்களை நாடகம் பார்க்க சம்பந்தம் எப்படி?

ஒரு புது முயற்சி செய்திருக்கிறார் பாம்பே கண்ணன் "சங்கராக்கு ம.வி. தானே வேண்டும்? வாருங்கள், என் நாடகத்திலேயே நாள் ம.வி. பார்க்கிற பிரம்மசாஸ்திரம் உண்டாக்குகிறேன்" என்று அழைக்கிறார் இவர்.

இவ்வாறு மேடையில் மேடையில்



காதி ஏதோ மந்திரம் சொல்லி ஒதி என் பாக் கெட்டில் போட்டான்.

கட்டத்தினர் என்னைப் பார்த்து பார்த்தும் நுழைவார்களா. 'புயல் போட்டா' என்று குண்டு எதிர்ப்பாடுகிறார்கள் கொண்டு தாழ்ந்து நுழைவோம். அவன் கூப்பிடுவது போல் குரல் கேட்டுக் கொண்டேயிருந்தது பாக் கெட்டி, ரொம்ப சுவைத்துப் போய் தொங்கி, குட்டிக்காத்தான் உள்பாவிக்குத் தவிர்ப்பு பார்ப்பது போல் ஒரு பிரம்ம. எச்சில் துப்பிப் பார்த்தேன். ரத்த மிளகை.

இவ்வாறு நான் அப்பா ஆளுகிறேன் பக்தன். எந்த விளையும் என்னை ஒன்றுமே செய்துவிட்ட முடியாத என்று ஒரு பக்கம் தோன்றியது. 'தெய்வம் தான்' என்று மனசுக்குள் கரக்கக் கூவிக்கொண்டேன்.

ஆனால் அவன் ஒருவேளை என் 'விச' பவனா விட அதிக பலர் உள்ளவர்களை இருந்தான்?

இரவு தூக்கம் வரவில்லை. என கரக்கக் குரல்கள் கொள்ளாமல் இருக்க எல்லாவற்றையும் அகலமாக விரித்துக் கொண்டேன். சட்டையாக் கழறிக் கூடவில்லை.

எதற்கு இப்படிப் பார்த்து சாக வேண்டும்? யோசனம் அப்போது, ஏதோ கொடுத்து வாங்கி விடுக்கலாம். ரெண்டு ரூபாயைக் கொடுத்து அவமானப்படுத்தியிருக்க வேண்டாம். விளையவந்து விட்டான். ஏதோ தடக்கப் போகிறது. பயம் போவதாக இல்லை.

அவ்வாறும் மனசை மனவிப்புகு கேட்டுக் கொண்டேன் நானாகக் அவனைப் பார்த்து கவிஞர், சாக, எதையும் சமாளிக்கவா வாய்க்கி கொண்டு மேலும் எவ்வளவு சொல்லவா ஐயம் பரவாவிடுவது. திருப்பதிக்கு வேண்டிக் கொள்வது போல் வேண்டிக் கொண்டேன். என் மீது விளையிருந்தால் எடுத்து விட கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அனுமனை வேண்டிக் கொண்டு படுத்துத் தூங்கினேன்.

மறுநாள் காணவில்லை தலைக்குக் குனிந்து விட்டு பகற் சித்தையுடன் அவன் இடத்திற்கு ஒடினான். இல்லை. விட்டை விசாரித்துக் கொண்டேன் போனேன். என்னைக் கூட்டம் என்ன வென்று கேட்டேன். அவன் எப்போதாவது பேசினான்.

"செப்பிடு வித்த காட்டிட்டிருந்த எங்கள் ஞான செத்துட்டார், ஞாந்து என காலெல் லாம் வெட்டி இழுத்து ரத்த வாந்தி எடுத்தார்" "சாகசா வலிப்பு வந்து செத்துட்டாரா?"

"இவ்வளவு. நேத்து வித்த காட்டும் போது யாரோ ஒரு நீண்டடாள் ஆசாமிய டமாஸா பவமுறுத்தியிருக்காரு. ஆனால் அந்த ஆளு திதும்னு தென்கை அனுமனை துபிக்க எங்கப் பாவுக்கு வெள வக்கட்டான். நான் அவனை கம்மா விட மாட்டேன். திதும்னே மறு விளைய வக்கப் போறேன் சார்.. எங்கு அந்த வித்தை தெரியும்."

தான் தலைதெறிக்க ஒடிக்கொண்டிருந்தேன்.

● க. கிருஷ்ணமூர்த்தி, பெலிவிகுத்துறைபாளம்.
/ என்.டி.ஆர். மீண்டும் தம் இடத்தைப் பிடிப்பாரா?

! 'மீண்டும் அரசியலில் புதுவேல்' என்ற சீர்திரிவிட விவரார்வதி குழுவுக்கானது கட்சியில் தேவைகள் சொல்வது நடக்காது எனவே தேர்வுகூறுவது அந்தத்தொடர்வர கோவத்தை அறக்காதவனா என.டி.ஆர். அரசியலில் வெற்றிக்கொடி நாட்டுவது சந்தேகம்.

● ஜி. ஏ.மகப்பிரமணியன், வடவள்ளி.
/ தம் பக்கம் பலபிழைகள் என்று தங்கு தெரிந்துகொண்டிருந்தாலும் உச்சத்தி மன்றத்தில் மேல்முறையிடு செயலும் தொழில் அடாவடித் தனம் பற்றி...

! தவறா ஒப்புக் கொள்ளும் பலதரம் இவ்வாறு என்பதுடன் எதிர்ப்புக்குப் பிறகு அபகாரமாக செயல்படும் தவறுகள் எவ்வளவு பதாவ, இறுதிவரை போராட்ட வேண்டியிருக்கிறது வரிபாளையம் நீதிபதிகளில் பெருமளவான பிறழும் அபிப்பிராயம்.

● ஜி. செல்வராஜன், சிவகங்கை.
/ சத்திராபாபி வீடு வி.பி.ஐ. வீடுகள்



சத்திராபாபி வீடுகள்

ரஜன் அரசியலுக்கு ஆதரவு கொடுப்பாரா?

வனசுகு சத்திராபி வீடுகளைத் தவிர கால்கிராமம் தேவர் பற்றா சனாத்துவதற்கா...

! கால்கிராமம் அரசியலான உட்கட்டிப் பூதனம் உணர்ந்து வந்தது.

● புதியவர் கணேசன், சென்னை - 30.

! 'ரஜனியாத்துக்கு அரசியலையப் பற்றி என்ன தெரியும்?' என்று க. சாபி கேட்டிருக்கிறாரே.

! அரசியல், சந்திரவாசக்தான் அதில் எடுபடலான என்ற கட்டம் எதுவும் நா நாட்டில் கண்டையாதே.

● கு. நாகராஜன், குருசாங்கியலம்.

! 'ஜெ.' கோர்ட்டில் ஆதரவாகாமல் இருக்க அனுமதி அளிக்கப்பா. இன்னது பற்றி...

! தேவையான தோத்தி. அளிக்கப்படும் போது ஆதரவ வேண்டும் என்பதே நிமின்ற உத்தரவு கோர்ட்டில் ஆதரவ

யதாவேயே ஒருவர் குறையானி என்று லந்தா அவர்பு புலத்ததுக் கொண்டு, கோவை வேண்டிய அவசியமே இப்போது தரலாம்.

● மா. பழனிசாமி, கோவை.

! ஒரு படப்பிடிப்பு முடிந்ததுமே அப்போதும் ரஜனியால் மக்களோடு மக்கள்

! கருவையான உழைப்புகளுப் பின் ஒன்றையே காட்டாறுமாதம், நாட்டாறுமாதம் காடுதான் இது.

● சி. ராஜேந்திரன், சின்னசேலம்.

! 'இதில் தெய்வம் தொல்லாத இது அது உலகில் சிறந்த வளங்களை நாட்டா உதிரிக்குகிறாரே?

! அமைச்சருக்கு அப்படியொரு பெயர் வந்தும்.

● விருதை மோகன், விருதாசலம்.

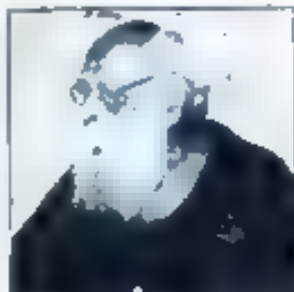
! உ.பி.யில் பெரியார் சிவைய வையக் பெரியாரின் ஓத்திலவாதம் வேறு;

யாசப்படுத்திப் பார்த்தும் ஆழமான சிவையவே அவர் சிவையவத் தீவிர மத முன்போக்கையுடன் தவிரத்திருக்கல் அரசு, விஜேயினைய தர்மசங்கடத்தில்

● எம். சத்திரசேகர், செ.முகாதாபை.

! ரஜனிய அரசியலில் குத்திரால் முறு.

! மீண்டும், அவர் பிரபு வீட்டுச் சம்



சத்திரசேகர்

சத்திரசேகர்



பாரமெண்ட் என்பது இயக்குநர் சற்று விரிவாக இறுத்திக் கறலாம் என்று நினைக்கிறேன். அது மிக அபாயமானதும்கூட! நாட்டின் தன்மைநிதி எழுதப்படும் இம் அடிகாணே!

PNF 4-74.

1974-75
மத்தியில் இந்திராகாந்தி ஆண்டு கொண்
டிருந்த நேரம். உள்துறை அமைச்சரவையில்
இணைச்செயலாளராக இருந்த நான்.
பார்லிமென்ட் கூடியிருக்கும் போது உள்துறை
சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் வரும் சபையில்
தான். எனிலும் அங்கு போத வேண்டி இருந்தது.

விவாதம் நடக்கிற சமயம் அப்பீலியல் காலரியில் இருந்து கொண்டு, உறுதுறை அமைச்சருக்குத் தேவையான விவரங்களை சீட்டு மூலம் அறியப்படுகின்றதென்றே வேண்டும். குறிப்பாக பட்டேஜ் விவாதம் நடக்கிற காலங்களில் அங்கே இங்கே அமைவ முடியாது! துல்லியமான புள்ளி விவரங்களை உறுதுறை தருவதுடன் பண்டித திபுத்திகள், சம்பவங்கள், உதாரணங்கள், கணக்கு வழக்குகள் அனைத்தையும் வீரல் துணிவில் வைத்திருக்க வேண்டும். எப்போது, யார் எத்தப் பிரச்சனையை எழுப்புவார்கள் என்று எப்படித் தெரியும்?

சமணக்குறளவராய துவறாள விவரங்கள்
தந்து விட்டால் அவ்வளவுதான்! பிறகு

மூன்றாவது கண் - 8

புதுக்கிளி விடுதலார்கள்: துறைமுகர்களாக மாடிக்
குதாவது முடுக்கு, மூலம் இடைக்கூதா என்று
எதிர்க்கட்சியினர் கண்ணில் கிளக்கெண்
மொழி வந்திக் கொண்டு விழித்திருப்பார்கள்.

பொதலக்குறைக்கு வி.தி.பிக்கன, உயர் அதிகாரிகள், திருபுகன், வெளிநாட்டுப் பிரதி திதகன், செய்தி நிறுவன ஏஜென்ட்கள் எனது பார்வையெனட் எப்போதும் ஒரு பரபரப்புடனே ஹோலித்துக் கொண்டிருக் கும்.

பாளையமேட்ட நடவடிக்கைகளைப் பொறுத்தவரை, அரசு செயலாளர்களுக்கு அத்தனை சிகைல் இல்லை. சம்பந்தப்பட்டவரை அமைச்சரோடு கலந்து பேசி தவறுகளை முன்னதாகச் சேகரித்து அளிப்பது, கேள்விக்குறி பதில் தரப்படுவதில்

லாம் இணைச் செயலாளர் தான்.

இதற்காக, மார்க்சிஸ்ட்மென்ட் கூடுதலதற்கு முன்
நான் மாண்பு அல்லது அன்று அதிகாரை
அமைச்சருடன் கலந்து பேசி, அன்று எழுப்பப்
பட்ட போகிற பிரச்சனைகளை, கேள்விகள், பேச
கோண்டியது எனவே, தர கோண்டிய விலாசங்கள்
எனவே என்பதைப் பற்றி முன்கூட்டியே நபரார்
என்க்கு கொண்டு விட்டேன். வேண்டாம்.

இதற்கு வசதியாக, எம்.பி.க்கள் நம் பேரணி
களை முன்னதாகவே எழுதித் தந்து விடு
வார்கள்.

9. கே. ஒரு கலாரண்யமான விஷயம் குறிப்பிட்ட தோன்றுகிறது. எத்தனையோ மாநிலங்களிலிருந்து எவ்வளவோ எம்.பிகளின் வருகிறார்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் கேட்பதற்கு தர வேண்டுகை: ஆவிரம் சத்தெகங்கள். ஆனால் பார்லிமெண்ட்டில் 'கேள்வி நேரம்' என்று ஒதுக்கப்படுவது வெறும் ஒரு மணி நேரம்தான். (பார்லிமெண்ட் தொடங்கியதும் காலை 11-க்குத் 12 வரை.) அத்தனை கேள்விகளுக்கும் எப்படி பதில் சொல்வது?

மிக்க கஷ்டம் ஆகவே, ஒரு வழி செய்

சி. வி. நரசிம்மன்



"போலீஸ் ஸ்டேஷனில் எதுக்கு கோஷம் போடறாங்க?"

"புது இன்ஸ்பெக்டர், பஸ்ஸை காலால் பசுக்கிடுவதுவா கெடுக்கிறா வதுவா பண்ணச் சொல்றார்; பஸ்ஸைப்பெய்க்காத் தக்கப்படி பண்ணாமல் தான் ஆகப்பாட்டம்!"

- சீக்கதி. வி. ரெயதி

வார்களை, எம்பிக்களை முன்னதாக எழுதித் தரும் கேள்விகளில் குறுக்கல் மூலம் ஒரு பதிலைத் தருகிறது. இருபது கேள்விகளைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள் (பிரச்சனையே இல்லையா?) அதிலிருந்து ஏழு - எட்டு கேள்விகளுக்கு மறுபடி குறுக்கல் இந்த முறை தோலாகும் அந்த ஏழு - எட்டு கேள்விகளுக்கு அருகில் ஒரு 'ஸ்டார்' போடுவார்கள். 'Starred Questions' என்று சொல்லப்படும் இந்த கேள்விகளுக்குத்தான் அமைச்சர்கள் தேரடி யாக பதில் சொல்ல வேண்டி இருக்கும். இவை தொடர்பான துணைக் கேள்விகளும் அது மதிக்கப்படும்' மிகமுன்ன 'Unstarred' கேள்விகளுக்குள்ள வினாக்களை எழுதித் தரும் தத்து விட்டால் தீர்த்து பிரச்சனை இவற்றின் மேல், விவாதங்கள் ஏதும் அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது!

இதில் இன்னொரு விஷயம் - சர்க்கரை குரிய கேள்வி 'Starred' கேள்விகளில் முதலாவதாக வந்து விட்டால் வேறு வினாவே வேண்டாம்! அந்த ஒரு கேள்வியே அன்றைய கேள்வி தேரம் முழுவதையும் சாப்பிட்டு விடும்' மிகமே இருப்பவை, அந்தத் துறைக்கு அடுத்த 'யா' வரும்போதுதான்!

பார்லிமெண்டில் கூத்து கொள்வது எப்போதும் எங்கு கவரால்யமான விஷயமாகவே இருந்தது. சவால் திரைத் தந்த அது பலங்கள் எனக்குப் பல புதிய விஷயங்களைக் கற்றுத் தந்தன.

ஒருதரம் உத்துறை சம்பந்தமான கேள்வி தேரம் 'யா' வந்திருந்தது பதிலைத் தலாறினது. அமைச்சர் அனுமதியுடன முன்னதாகவே அனுப்பி விட்டேன.

மறுதான் பார்லிமெண்ட் கூட இருந்த சமயம், முன்னாள் இரவு தான் அனுப்பிய பதில்கள் 'பிரிஸ்ட்' ஆகி என் பார்லிமென்ட் -

விட்டுக்கு வந்திருந்தன. அது வழக்கம்தான்.

மேலொட்டமாக, சரியாக வந்திருக்கிறதா என்று பார்த்துக் கொண்டே வந்தேன்.

பயங்கர ஜாக!

ஒரு கேள்விக்கு - முற்றிலும் சம்பந்தமில்லாத - வேறொரு கேள்விகளான பதில் இடம் பெற்றிருந்தது! அது 'Unstarred' கேள்விதான். இருந்தாலும் அதனை எம்பிக்களும் அமைச்சர்களும் வி.ஐ.பிக்களும் படித்ததால் என்ன ஆவது! உத்துறையின் மாணம் கப்பவேறி விடாதா!

மாணம் கூடது. இரவாகி விட்ட சூழலில் எங்கெழு படப்படப் பதில்களானது. விடிவதற்குள் மாற்றியாக வேண்டும்

பார்லிமெண்ட் அலுவலகத்துக்கு அந்த இரவே ஒடினேன் துயரிக கொண்டிருந்த அலுவலர்களைத் தட்டி எழுப்பி விஷயத்தைச் சொல்லி, உடனே 'ஸ்டாப்' ஆகி இருந்த அந்த 'பதில்' பிரதிகளை மாற்றச் சொல்லி, சரியான பதிலை மாற்றச் சொத்து ஒருவழியாக விடு திரும்ப -

பிறகுதான் மூச்சுவிட முடிந்தது!

பார்லிமெண்ட்டைப் பொறுத்தவரை மிக மூக்கியமான விஷயம். அரசின் சார்பாக ஒரு அமைச்சர் கொண்டு வரும் தீர்மானம் அவையு ஒரு அறிவிப்பு. அத்தான் அங்கத்தினருக்கும் சரியான முறையில் போய்ச் சேருகிறது. அவர்கள் ஒழுங்காகப் புரிந்து கொள் திறர்களை என்பது.

இது நடவாத போதுதான் உச்சல், சூழப் படி, சண்டை, ரகளை எல்லாம்

ஒரு சம்பவம் -

இப்போது நான்த்தாலும் அன்று தேர்ந்த அதே பாபரபடி தொற்றிக் கொண்டிருந்த.

அது மொஜெண்டர் அறிவிப்பதற்கு முத் தைய காலகட்டம்.

அமைச்சர், மொகாலயா போன்ற வட்டிக்கு மாலாணங்களில் பிரிவினாவாதின - தீவிர வாதினின் தொல்லை மிக அதிகமாக இருந் தது அரசுக்கு எப்போதும் தலைவலி தந்து கொண்டிருந்த அவர்களை அடக்க, எகது செய்ய, அன்றைய 'யா' எட்டம் போதுமான தாக இவ்வால் 'யா'வில் - அந்தப் பகுதிக்கு மட்டுமே பொருத்தம்படியான - சில திருத்தங் கள், சேர்க்கைகள் செய்தால் பாதுகாப்பு நட வடிக்கைகளுக்கு உதவியாக இருக்கும் என்று உத்துறை கருதியது (எத்தனாகக் கைது செய் கிறோம் என்று கைது செய்யப்படுபவர்களுக்குத் தெரிவிக்க சற்றுக் கூடுதல் கால அவகாசம் என்பது போன்ற சில மாற்றங்கள்)

உத்துறை அமைச்சர் பிறும்மான்றத் ரெட்டி, கார்டெண்டடிஸ் இதற்கான மசோதா வைத் தாக்கல் செய்ய, கார்டெண்ட் ஏற்றுக்

WE ACCEPT FIXED DEPOSITS



24% P.A.

Phone :
4342098
4840150

INCENTIVE 5% + 1 GRM GOLD COIN

வட்டி மற்றும் அசலுக்கு முன் தேதியிட்ட காசோலைகள் வழங்கப்படுகிறது.

* உங்கள் முதலீடு 3 வருடத்தில் இரண்டு மடங்கு ஆகிறது * மூன்று வருடத்துக்கு ரூ.12,000 டெபாஸிட் செய்து, 3 வருடத்தில் 3 சவரன் தங்கம் பெறலாம் * தவணையில் பணத்தை வீடு பெறலாம் * சலுகை விலையில் கீத்திர நமையணம் பெறலாம். *

நடராஜ் பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

NATARAJ FINANCE & INVESTMENTS,
NATARAJ CHITS (TAMILNADU) PVT. LTD.,
NATARAJ ESTATES - FARM HOUSE PROMOTERS,

"Shanthi Complex" 3rd Floor, 26, Ranganathan Street, T. Nagar, Madras - 600 017.

BRANCHES { 2-B, Selvam Nagar, M.C. Road, Thanjavur - 613 007
1-B, Kamarajar Road (upstar), Kancheepuram - 631 501



SREE KRISHNA

CUT PIECE COLLECTION PVT. LTD.

THE SHOP FOR WHOLE FAMILY

39 GODOWN STREET, MADRAS - 1 PH: 589596

**EXCLUSIVE FOR READY MADE
EXCLUSIVE MATCHING BLOUSES
EXCLUSIVE FOR UNIFORM**

specialists in suitings, shirtings, cut-pieces, summer cotton sarees, madurai chungudi cotton, belgaum pattu silks, benaras silks, venkatagiri bengal cotton and churidar

Avail 10% Discount till Deepavali.

Shop open on all Sundays till Deepavali. Even at night



"ஈ. எஸ். சி. சி.பீட்டி மானங்களை குரூப்பா
வந்து என்னை செம்மியைக் கேட்டிருக்கார்?"

"காணோம் பூமியைக் கேட்டாராம்... குரூப் பரம்
கண்ணாடியை தொடுத்ததற்கும், சென்று வேடி
குன்று காணோம் கார்ப்புஷனடுவ போட்டுக்கொடுத்தது
கிட்டி செம்மீ பிளேஸ் காரை வேடிக்கை நடத்
துவதுக்குப் பின்பு செம்மியைக் கேட்டாராம்!"

- டீ. ஜி. எஸ். கோவிந்தன்

கொண்டது.

அன்று அந்த பார்லிமென்ட் கூட்டத்
தொடரின் கடைசி நான். உனதுறை சம்பந்த
மான வேறு முக்கிய விஷயங்கள் எதுவும்
விவாதிக்க இல்லை.

நான் அமைச்சரிடம், "சார்! இன்று இந்த
விஷயத்தைப் பார்லிமென்ட்டில் அறிமுகம்
படுத்தி விடலாம். கடைசி நான் வேறு-
அடுத்த 'செஷனி'ல் விவாதிக்கும் வரை
போலிக்க நேரம் கிடைக்கும்" எனினேன்.

பிரதமமானந்த ரெட்டி ஒப்புக் கொண்டார்.
அறிவித்தும் விட்டார். நாங்கள் முற்றிலும்
எதிர்பாரக்காதவிதமாக அப்போது அதற்கு
எழுந்த எதிர்ப்பு இருக்கிறதே-

கச்சலும் குழப்பமுமாக சபையே கல
கலக்க...

இதில் விசேஷம் என்னவென்றால் ஆனால்
காங்கிரஸ் எம்.பிக்களே அதற்கு எதிராகக்
குரல் கொடுத்ததுதான்!

பிரதமமானந்த ரெட்டி மிகவும் 'அப்ஸென்ட்'
ஆகி விட்டார். எதற்காக இத்தனை எதிர்ப்பு?
இத்தனை மறுப்பு? இத்தனை கண்டனம்?

"எனக்கு விளங்கி விட்டது! விஷயம் சரி
யாக விளங்கிக் கொண்டாப்பதில்லை"

அல்லாமல், மேலாண்மை போன்ற வடகிழக்
குப் பகுதிகளில் மட்டுமே செல்லுபடியாகக்
கூடிய அந்த சட்டத் திருத்தத்தை - எம்.பிக்கள்,
நாடு முழுவதற்குமான திருத்தம் என்று தவறா
கக் கருதிக் கொண்டு விட்டார்கள்!

அல்லது, அரசு ஒரு Notification ஸ்பெஷல்
அந்த சிறப்புச் சட்டத் திருத்தத்தை நாடு
முழுக்கக் கொண்டு வந்து விடுமோ என்று சத்
தேயப்பட்டு விட்டார்கள்.

ஒரே கூச்சல்! கலாட்டா!

பிரதமமானந்த ரெட்டி தீவிரமாக பேசிக்
தார். மறுநாள் காலை என்னை அவர் விட்டுக்

குக் கூப்பிட்டு அனுப்பினார். போனேன்.

"நரசிம்மன், நாம் அறிவித்ததை மிகவும்
தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டார்கள். எங்
கை தட்பி எம்.பிக்களே இப்படி எதிர்க்கிறார்
கள் என்றால் முதலில் அவர்களுக்கு விஷ
யத்தை விளக்கி ஆக வேண்டும்!"

சொன்னதோடு அல்லாமல் உடனே அவர்
விட்டிவேசிய ஒரு 'ஜெ-ஸ்கோ' ஏற்பாடு செய்
தார் காங்கிரஸ் எம்.பிக்களுடன், திட்டத்தை
எதிர்த்த இதர அத்தனை எம்.பிக்களும்
அழைக்கப்பட்டனர்.

உனதுறை அமைச்சர் வீட்டு முன்புறத்தில்
இருந்த புய்வெனியில் நடந்த அந்தச் சிநிப
மேதர் விருத்தாங்கு, அமைச்சர் என்னையும்
வரா சொல்லிவிருந்தார்.

கூட்டம் ஆரம்பமானதும், என்னை
எம்.பிக்களுக்கு அறிமுகம் செய்தது ஈவத்தார்.

"நரசிம்மன் எனது இளைஞ்செயலாளர்.
தேற்று நான் அறிவித்த - நீங்கள் எதிர்த்த சட்
டத் திருத்தத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு எழும்
சந்தேகங்களுக்கு அவரே விளக்கம் தருவார்.
தீங்கை அரம்பிக்கலாம்" என்று அறிவித்த
விட்டு அமர்ந்து விட்டார்.

நான் பேசத் தொடங்கினேன். வடகிழக்கு
மாநிலங்களுக்கு மட்டுமே பொருத்தக்கூடியது,
அந்தச் சட்டத் திருத்தம் என்பதை விளக்கி
னேன். இதர மாநிலங்களுக்குப் பொருத்தாது
என்பதை வலியுறுத்தினேன். அவர்களின்
தயாயுறாக சந்தேகங்களுக்கு விளக்கம் தந்து
அயாக்கவை ஒப்புக் கொள்ளச் செய்தேன்.
அமைச்சர் திருப்பி அடைந்தார்.

பார்லிமென்ட்டில் அமைச்சர்கள், எம்.பிக்
களைச் சந்திக்கிறார்கள். பார்லிமென்ட்டுக்கு
வேலியை, பார்லிமென்ட் கமிட்டிகள் பல உள்
னவ். அவற்றுக்கு அமைச்சர்கள் வருவதில்லை.
செயலாளர்கள்தான் அந்த கமிட்டிகளை எதிர்
கொள்கிறார்கள். ஆனால் குறிப்பிட்ட இத்த
விஷயத்தில், அமைச்சர் செய்தது இத்த இரண்
டுகளும் இடைப்பட்ட காலியம்! மிகச் சிறப்
பாய் அனுரகுமுறை என்பேன்!

எம்.பிக்களைக் கூப்பிட்டு, அமைச்சர் நடத்
தீய கூட்டத்தில் ஒரு இளைஞ்செயலாளர்
ஸ்பெல் விஷயத்தைத் தெளிவுபடுத்தியது அவ
ரது சாமர்த்தியம்; அரசியல் விவேகம்!

ஆனால் ஒரு விஷயம் - அடுத்த பார்லி
மென்ட் கூட்டத் தொடர் ஆரம்பிப்பதற்கு
முன் எமாஜெனலி வந்து விட, 'மீசா' நன்
மை - கால்களையெல்லாம் விரித்துக்
கொண்டு, வேறுபுறம் பூண்டு, புதிய பலத்து
டன நாடு முழுவதும் புருந்து விளையாட
ஆரம்பித்து விட்டது! இத்த சட்டத் திருத்தக்
திற்கெல்லாம் அவசியமே இல்லாமல் போய்
விட்டது!

(அடுத்த வாரம்)

**WE WELCOME YOU TO THE
WORLD OF KARISHMA
CHURIDARS AND COTTON
SAREES**

OUR PRODUCTS

1. Karishma Churidars
2. Karishma Sarees
3. Andhra Pochham Palli Cotton Sarees
4. Belgaum Polyester (Saradha) Sarees
5. Banaras cotton sarees
6. Beekay Sarees (New product)

AALURI SAREES

The Shop exclusively for Ladies

(DEALER OF KARISHMA CHURIDARS & SAREES)

WHOLESALE & RETAIL

4/24 R.K. MUTHU ROAD, LUZ BAZAAR,

MYLAPORE, MADRAS 600 004.

PHONE : 4935791

Avail 10% discount till deepavali with this
cutting

WE WELCOME CITIBANK + CARDS



ADYAR

STUDENTS XEROX

*Quality that is close
to perfection*

**XEROX
LASER PRINTING
WORD PROCESSING
DTP
ELECTRONIC &
MANUAL TYPING
BINDING &
LAMINATION**

GENUINE FESTIVAL DISCOUNT

(FROM 2-10-98 TO DEEPAVALI)

RANI SAREES

HUGE STOCK OF

9YDS. SAREES - LOT OF CHOICE —

6 YDS. RANI SUPER QUALITY NOW AVAILABLE

BENGAL COTTON MADURAI SUNGUDI

**VARIOUS DESIGNS
DIFFERENT COLOURS**

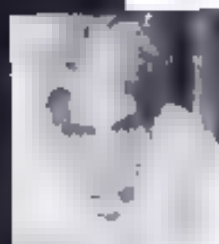
ALL FRESH STOCK



MADURAI TEXTILES

**2, SIVAPRAKASAM ROAD,
T. NAGAR (PONDY BAZAAR), MADRAS-17
(NEAR VEGETABLE MARKET)**

God Lives Here



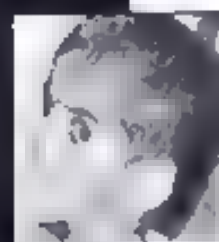
சொந்தக்காரர்களான என்னை பெருந்தகுதிக் கொள்பே
தனக்கொள்பே, இப்போ கட்டினே! தீயுமா என்ன அகல்குட்டுட்டென்று
நினைச்சேன். அப்போ என்னை அப்பா அனாதை அனாதை கொடுத்த
உதவல் உதவல் தான்.

● 2014年10月1日起



சாத்தலையில் சிறுத்து பழுவா துடிக்கப்பிடிபு உடலுடன் எங்கு
 விழாமலாகிய துடிக்கப்பிடிபு உறையேன், சாத்தலையில் என்ன கரை
 போக்கல் உறையேன் உறையேன்.

1.2500



சுயக்கேதமும் தெய்வமும் ஒன்றுள்ளது சொல்லுபாக்க. அதனுதாரினை
என்கிறோ, எவ்வளவு என்ன கொடுக்க அதனுதாரிக்கிட்டாகும்.
சொது தன்னிதன்கூட தன்னிதனிடக்குத்தற்போ என்ன எடுத்து
கொப்பாத்தித்து உதவும் எவ்வளவுதான்.

15-00000



இந்த எண்டில் விவாதி ௨ ஆன் கொடுத்த தண்டனைக்கு, கொடுத்தவர்களுக்கும், டாக்டர்களுக்கும், அகலிட்டப்போ, தான் என்ன யாவும் செய்தேன் உடையென்று தடுத்தெதற்கிலே தீர்மானப்போ என்ன யாழ்வாய்க்குது உதவும் உருவன்தான்.

உதயகேசரி

God

எல்லோரும் என்னை உடையோ! உடையோன்று தேடலாம்.
தான் இருக்கிறது இந்த மாதிரி இடம்எல்லோன்று
அவ்வளவுக்கு எல்லாத்தெட்டுடல் மாதிரியான.

ஆம்! இன்று உதவுக உங்கள் குடும்பத்திலே இவர்களைப்போல அனாதை குழந்தைகள் ஆயிரம் பெண்கள், உடல் நலமற்றோர், மனநிலை பாதிக்கப்பட்டோர், எய்ட்ஸ் நோயாளிகள், ஆதரவற்ற முதியோர் என சேர்பெர்கள் உங்களை. இவர்கள் அனைவரும் வாழ்வதற்கு தமிழகப்படி உங்கள் உதவியைத்தான். * தங்கோடைகள் அனுப்ப வேண்டிய முதல்தர

உதவும் கதங்கள்

660, மதுரை-கா. நகர, அருள்முகம், சென்னை 600 100.

* தலைகொண்டிருக்கிற சேலம், கரையிலே இருக்கிற சேலம், கரையிலே இருக்கிற சேலம்.



State Court:

காத்த விவசாய சமுதாய நிட்டத்திட்ட எல்லா தொய்களுமே விவகி வீடுமாம். எப்படி?

“சூரியன், சந்திரன், கிரகங்கள்
எல்லாமே நம் பூமியைப் பொலிவு
உருத்துக் கொண்டுள்ளன. அதனால்தான்
இந்தப் பிரபஞ்சம் முழுவதும்
காந்த அளவளாய்வு ஆழப்பட்டுக்
கொண்டிருக்கிறது. தம் உடலில் கூட, திரை

எந்த சதி சொல்லுதலான. உடனே வெய்
வெய் பாய்சலால் இந்த சதி குற்றம் போது
தான் நேரங்கள் கண்டாடுகிறது" என்றார்.

[illegible]

இது உள்செய்தாகவே இருக்கலாம். அதற்கு

தேவியை அரவியலும் சில அரவியல்
வாழ்கின்ற சந்திராசாயியும் காந்தமாக இருக்க
லாம்... ஆனால் அந்த காந்த சக்திகளால் நல்
வாழ்க் கொடுப்புக அடிகம விலைகளும்!

காதத சக்தி எனக் கொண்டு தல்வதும்
செய்ய முடியும் சாட்சி - தென்னா அரட
பாதிதான் பி.வி. நாராயணசாமி!

பாதிநூற்றாண்டில் நாள்தோறும்
காத்ததை மருத்துவ சிகிச்சைக்குப் பயன்
படுத்தினார். "உரிய பிப்
பு மீ பெற்றிருந்தாலும்
எனது தாய் டாக்டர்
என்று குறிப்பிட்டுக்
கொள்வதில்லை. தனி





காக இரும்பைப் பயன்படுத்தாமல் இருப்பது தற்சரஸ் உலகில் தடைமுறை காத்தியம் இல் லையே!

"புரிகிறது. அத்தனாவதான் இந்த காத்தி சிசிச்சை. காத்தத்தனத் தம் உடலில் வலி அலவது வேறு ஏதாவது பிரச்சனை தோன்றும் பகுதியில் குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வயத்துக் கொண்டால் அத்தப் பகுதியில் உயிரணுக்கள் தங்குகது இவற்றையாள் அதிரவு அலைகளை மீண்டும் அடைகின்றன. இதனால் ரத்த ஓட்டம் சீரா கிறது. ரத்த ஓட்டம் சீராக இருந்தால் தோல் ஏது!"

முட்டுவலி, புற்றுதோல், பெண்களுக்கு மாத விடாய் கற்று சரிவராமலிருத்தல், வாய்தாறம் இவற்றிற்கெல்லாம் காத்த சிசிச்சையில் அத புத்த தீர்வு உண்டு என்கிறார் சாககரை விபா திக்குக் கூட இந்த சிசிச்சை நூலாக அமைகிற தாம். அதே சமயம் தெறாணியா போன்ற அறுநாய் சிசிச்சை தேனவப்படும சில உடல நலக் குறைகளுக்கு அலோபதி சிசிச்சை அநி கப் பாய்தரும் என்று ஒத்துக் கொள்ளும் நாரா யணசாமி, தான் எத்தனத் மருத்துவ முறைக்கும் எதிரானவன்ல்லவ என்கனதும் அடிக்கோடிட.

டுக் காட்டுகிறார். மற்ற மருத்துவ சிசிச்சை செய்து கொண் டிருப்பவர்கள் (அதை விட்டு விட மனமில்லையென்றால்) கூடவே காத்த சிசிச்சையையும் செய்து கொள்ளலாம் என கிறார்

சீகதிரவாயத்த காத்தங்கனை உடலின் குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் வைத்துக் கொள்வது ஒரு வழிமுறை என்றால் இன்னொரு வழியும் உண்டு அது காத்தத் தண்ணீரைக் குடிப்பது. காலகலி வடிக்கட்டிய தண்ணீரை இரு பாட் டில்லையில் அடைத்து அவற்றில் ஒன்றை காத் தத்தின் வாய் துருவத்தின் மேற்பகுதியிலும், இன்னொன்றை மற்றொரு காத்தத்தின் நெற்கு துருவத்தின் மேற்பகுதியிலும் சில மணி நேரங் கள் வைத்திருத்து. நிறகு அந்தத் தண்ணீரைக் கலந்து இன்னும் ஸ்வாஸு முறை முறை அயல்க் கள் என்று குடித்து வந்தால் முழு உடல் ஆரோக்கியத்துக் அடைபலமாயம்.

உடலின் எத்தப் பகுதியில் தேனவயில்லாத் வணர்ச்சி இருந்தாலும் காத்தத் தண்ணீரைக் குடிப்பதன் மூலம் சரிசெய்து கொண் முடி யும் என்கிறார்.

"இத்த சிசிச்சை முறையில் பக்கவிலைவு கள் கிடைப்பது ஒருமுறை வாய்விட காத்தத்தை ஆயுளுக்கும் - ஏன் பரம்பரை பரம்பரைவாக லும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்பதால் செலவும் குறைவு" என்கிறார் இவர்.

நாராயணசாமியின் உடல்தலக் கூடத் தில் பலவித காத்தங்கள் பொருத்தப்பட்ட பெலட்டுகளைப் பார்க்க முடிந்தது. மூட்டு வலிக்கு, தேமலுக்கு, சர்க்கரை விபாதிக்கு, ரத்த அழுத்தத்திற்கு என்று பலவற்றிற்கானவை. தொத்திலைக் குறைக்கக் கூட ஒரு காத்த பெலட் இருந்தது. அதைப் பார்த்த நாம் அடுத்து எதைக் கவனிக்கிறோம் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, "ரண், என் தொப்பையையக் களரக்கககககெனனு கேட்கறீங்களா! இது பரம்பரை சொத்து! ஆனால், குனிந்தாலோ நிமித்தாலோ எங்கு மூச்சு வாங்காது" என் றார் விந்ததுக் கொண்டு

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

குமுறல்

இவன் வீட்டு அடுக்கடி முழுக்க அடுக்குப் பாணைகள்.... ஆனால்... உலையில் போட ஒருகை அரிசி இல்லை.... குமுறுகிறான் குயவன்!

— ஜெ. கதா



15.10.95

தீபாவளிச் சிறப்பிதழில்...
ரமணி சந்திரன்

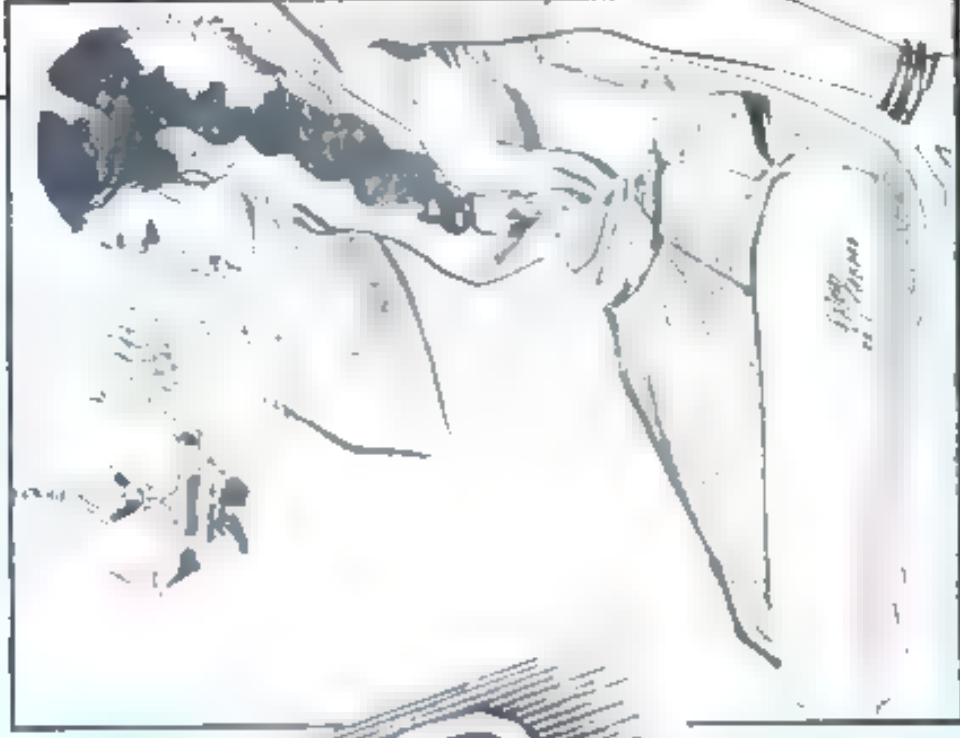
எழுதும்

புதிய தொடர்

ரமணி சந்திரன்

புதிய தொடர்

அதிக பக்கங்கள்!



ரொம்ப எதிர்பார்த்தார்கள்.

சமீபத்தில் நடந்த மத்திய

அமைச்சரவை விஸ்தரிப்பு உற்சவத்
தில், தமிழ்நாட்டு எம்.பி. யாருக்காவது
"லக்" அடிக்கும் என்று, கடைசி நிமிடம்
வரை சஸ்பென்ஸாகவே வைத்திருந்து
பிரம்மாண்டமான ஏமாற்றப் பரிசைத்
தந்து விட்டார் ராவ்.

இதுபற்றித் தமிழக காங்கிரஸ்
எம்பிக்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள்?
ஏற்கெனவே தங்களுக்குள் குடுமிப்பிடி
சண்டை போட்டுக் கொண்டு இருக்கும்
த. தா. காங்கிரஸ்-க்கு, இந்த
விவகாரத்தால் நேர்த்துள்ள சலிப்பு,
என்ன மாதிரி விளைவுகளை
உருவாக்கும்?

இரா. அன்பரசு, எம்.பி.ஐச்
சத்தித்துக் கேட்டோம் :

“அமைச்சரவை விஸ்தரிப்பு
தமிழகத்தில் மட்டுமில்லை; இதர மாநில
எம்பிக்கள் பலரிடையேயும் அதிருப்தி

அன்பரசு, எம்.பி. பேட்டி

ஏற்படுத்தியிருப்பது உண்மைதான்.
அதற்குரிய காரணங்களும்
நிவாயமாள்வைதான். கட்சியில் பல
வருடங்களாய் இருந்துவரும் சிவியர்
களைப் புறக்கணித்து விட்டு, ஜூனியர்
கள் பலருக்கு இடம்தரப்பட்டுள்ளது.
மாநில வாரியாள பிரதிநிதித்துவம்
இவ்வாறு கணிசமான மக்கள் தொகை
கொண்ட ஒருசில இளைத்தவருக்கு, இடம்
தரவில்லை. ராஜ்ய சபா எம்பிக்கள்
நிறைய பேர் அமைச்சர்களா
கிமிசுக்கிறார்கள்!”

“இதற்கு என்ன காரணம்?”

“பிரதமரை, சத்திரமாய்ச் செயல்பட
விடாமல் சில சக்திகள் நடுத்தி விட்டன.
மாநில அளவிலிருந்து கட்டுத் தடைகள்
கள் கொடுத்த பிரஷர், இத்தகைய
நிலைமையில் கொண்டு போய் விட்டு
விட்டது! உதாரணம் சொல்ல

வேண்டுமானால், கேரள முதலமைச்சர்
ஏ.கே. ஆண்டனி கொடுத்த பிரஷர்
காரணமாய் இருக்கலாமா? பதவி
பறிபோனது; புரொபலர் குரியனுக்கு
நாற்காலி போகும் அடித்தது. ஒவ்
வொரு ஊருக்கும் இதுபோலக் கதை
இருக்கிறது!”

“மேண்டும் தமிழகம் புறக்கணிக்கப்
பட்டு விட்டதாக நினைக்கிறீர்களா?”

“அப்படிச் சொல்ல முடியாது! எல்லா
மாநிலங்களையும் பிரதமர் ஒன்று



போலத்தான் பார்க்கிறார். யாரையும்
புறக்கணிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம்
அவருக்குக் கிடையாது. முதலில் பிரதமர்
போட்டிருந்த லிஸ்ட்படி ப. சிதம்பரம்
கேபினட் அந்தஸ்துள்ள

அமைச்சராகியிருக்க வேண்டும். இன்னொரு
அமைச்சர் பதவியும் தமிழ்நாட்டுக்குக்
கிடைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் வேறு
மூன்று பேர், வேறு சிலரால் சிபாரிசு
செய்யப்பட, விளைவு, மொத்தமும்
புதுஜிபமாகி விட்டது!”

“உங்கள் பெயர் கூட அடிப்பட்டதே பதவி விடைக்காததில் உங்களுக்கு வருத்தம்தானே?”

“நான் சாதாரண குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். சிறு வயது முதலே பலவிதமான கஷ்டங்களை அனுபவித்து விட்டவன். எனக்கும் ஆணை எதிர்பார்ப்புகள் உண்டு ஆனால் அவை திணறவேறாத பட்சத்தில் ஏமாற்றம் ஏற்படுவதில்லை. காரணம், ஏமாற்றம் எனக்குப் பழகிப் போன ஒன்று. ‘கால் எனக்குத் தேர்தலில் நிற்க சித் தரப்படவில்லை’ விலைம் கேள்விப்பட்டதும் என் மனைவி அழுதாள். நான் ‘அதனால் என்ன?’ என்று எஸ்டட்டரி எடுத்துக் கொண்டு

எடுக்கப்படலாம்?”

“தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை வறுமையாடி அணியினரின் செல்வாக்கு வப்படி இருக்கும் என்று கருதுகிறீர்கள்?”
“தமிழக அரசியலில் புதிய கூட்டணி கள் உருவாகப் போகின்றன. ரஜினிகாந்த் + காங்கிரஸ் + திமுக + பாட்டாளி மக்கள் கட்சி + அம்பேத்கார் மக்கள் இயக்கம் + இருதாவக்கரின் கட்சி + பார்வர்டு பிராக் இவை ஓர் அணியில் இருக்கும். வறுமையாடி அணியில் இருப்பவர்கள் பெரும்பாலும் வணிகர்கள்தான். பாமக எங்கள் அணியில் இருக்கும் போது,

“ஏமாற்றம் எனக்குப் புதிதல்ல!”

விட்டேன்.

“அண்மையில் பிரதமரைப் பார்த்த போது, என் மனநிலையை விளக்கி, ‘சுபா! நான் காயப்பட்ட ராஜ்யம் வீரன்; ஆனால் விகவாசமான வீரன்’ என்றேன். பிரதமர் புரிந்து கொண்டு சிரித்தார்.”
“சோனியா காந்தி என்பது காங்கிரஸில் எத்தனை பாதிப்பை ஏற்படுத்தும்?”
“அந்த அம்சம்தான், வெட்டு ஒன்று. துண்டு ரெண்டு என நான் அரசியல் பிரவேசம் பற்றி உறுதியாக அறிவிக்காதவரை, பலவித அனுமானங்களைப் பலரும் வெளியீட்டுக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். அர்துன் சிங், என்டி திவாரி போன்ற பெருத்தலைகளையே சமாளித்து விட்டவர் பிரதமர். சோனியா காந்தி வந்தால் ஏற்படும் தொக்கடிவை சாமர்த்தியமாய்ச் சமாளித்து விடுவார். கட்சித் தலைமை சோனியா காந்திக்கு, பிரதமர் பொறுப்பு தாசிம்மராவுக்கு என்று கூட முடிவு

வாழ்ந்தாடி

அணிக் குப் பெரிதாய்

வாய்ஸ் விடைவாது”

“விடுதலைப் புலிகள் ஆதரவாளர் களான பா.ம.க.வுடன் காங்கிரஸ் கூட்டணி சேர்வது எத்தனைத்ததில் திவாயம்?”
இந்தக் கேள்வியைப் பலரும் கேட்கிறார்கள். சமீபத் தமிழா பிரசனை வைப் பொறுத்தவரை, தமிழ்நாட்டான் ஒரே தீவு என்ற அடிப்படையில் தமிழ்த் துக்குப் போராடும் விடுதலைப் புலிகளை அவர்கள் ஆதரிக்கிறார்கள். ஆனால் ராஜீவ் படுகொலை விஷயத் தில் விடுதலைப் புலிகளை பா.ம.க.வும் கண்டித்துள்ளது” இன்னொரு விஷயம் இதுவரை ராஜீவ் கொலை வழக்கு சம்பந்தமாய் பா.ம. கட்சிக்காரர் ஒருவர் கூட கைது செய்யப்படவில்லை; குற்றம்சாட்டப்படவில்லை, அப்பறம் ஏன் கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது?” என்று ஒரு மோடு மோட்டார் அண்பரக

சத்திப்பு :

எஸ். சத்திரமொளி

வட்டமேஜை

[௮] கலாட்டா கலியாணம் நடந்த அன்று எண்ணற்ற கோயில்களில் தம்பதிகளில் பெயரில் அச்சுணை வரம்! ஆரோம் இருந்தும் வசதிகள் இருந்தும் ஆடம்பரம் இருந்தும் எண்ண புண்ணியம்! நிழலாழைந்த ஒரு பொது ஜனமாவது மணிமாற வரத்திலிருப்பாரா என்பது சத் தெகம்நாகம். அந்த அவதிற்கு அன்றாட அலுவல்கள் அன்று ஸ்தம்பித்து இருக்கின்றன.

[இலாக்டுடி, ஆவகாசு வபாஸி.

[௯] பெண்கள் தலையிறகாகக் கூட்டப்பட்ட, பெய்ஸில் மாறாடு சிவ தலையிறகாய் அநிவகாக்கப் பட்டது மிகவும் வேதனைக்குரியது. இனிமேலாவது இது போன்ற பிரச்சனைகள் ஏற்படா வண்ணம் தடுக்க வேண்டியது ஜூதா. சபையில் முக்கிய நோக்க மாக இருக்க வேண்டும். தலையிறகாய் மாறாடுகள் நடத்துவதால் பலன் ஏதும் ஏற்படாது.

தஞ்சாவூர் - 3, வனிதா சாமி.

[௧௦] தெய்வலிதாவிற்கு வேண்டப்பட்டாத அரசியல்வாதிகள் எல்லோரும் தலையிறகர் ஆர்.எம்.ஸி. அறிவினவத் துறை மத்திரிவாக இருந்த போது நடத்தவகவகைத்தான் மரக்க முடியுமா? நிதனாவுக்காது பற்றித் தெரியாதா? காங்கிரஸ்வாதிகள் என்னவெய்கலாம் செய்தார்கள்? இவர்களை நம்பி இவர்க ளுடன் கூட்டு சோ நினைக்கும் ரஜினி மட் கும் அரசியலில் என்ன காதித்து விடப் பாரவொர்? ரஜினியைத் தலையிறக வகத் துக் கொண்டு அதே பணியை கொண்கை கூட்டம் கொட்டமடிக்கப் போவிறது. மக்கள் எந்த அரசியல் மாற்றம் செய்தாலும் பழம்பெருக்காளிகள்தான் தாட்டாட கரண்டப் போவிறார்கள்.

சென்னை - 18, ஆர். நடராஜன்.

[௧௧] அடுத்த மாதம் அப்பா ஆகப் போகும் எனக்கு இத் தருணத்தில் 'கவர் ஸ்பீடாசி' மூலம் தந்தது ஆயோசனைகள் வறும்பிவ 'கவர்'க்கு எனது தந்தியினரைத் தெரியப் படுத்திக் கொண்டுதேன்.

திருதெய்வேலி, வீ. முத்தையா.

[௧௨] 'அப்பா ஆகப் போவீர்களா?' கவர் ஸ்பீடாசிக்கு அசட்டுக் கிரிப்புடன் நி, ரக

வனின் அசத்தலான 'போஸ்' அழகோ அழகு! 'செனிக்' செய்த யோசனாவுக்குப் பாராட்டுக்கம்! சென்னை - 13, பூங்கோதை குப்புலகாமி.

[௧௩] குப்பை, கலாய்களைக் கூட்டிப் பெருக்கி விதி களில் விட்டெறியும் பொறுப்பற்ற மக்கள் மத்தியில் ருப்பவையாக் கிளறி, 'கருப்புத் தங்கம்' தவாரிக்கும் பெய்குளர் கமையாவது நினைக்கும்போது பெருமிதமாக இருக்கிறது!

ரும்போணம், கே. எம். பாலகிருஷ்ணன்.

கு. 20 பரிக் பெயும் கடிதம்

[௧௪] சிங்கப்பூர் பிறமலில் சம்பளம் 15 இலட்ச மாக இருந்தாலும், அமெரிக்க அபிபரீக் சம்ப ளத்தை விட அதிகமாக இருந்தாலும், அது நம் முதல்வர் சம்பளமாகப் பெயும் அந்த "ஒரு ரூபாய்"க்கு கடனாகா? பஞ்சாதிக்குளம், வீ. கார்த்தி.

[௧௫] சிங்கப்பூர் பண அறுபவய்களை இரக்கி வர்ணித்திருந்த விதம் அருமை. தெரிக் போய்ப் பார்த்த ஸார்வே ஏற்பட்டது! இவ்முகம், சிவபாவன்.

[௧௬] பெற்றோருக்கு தீவனம்கம் வாக்வித் தரும் சிங்கப்பூரின் சட்டம், மனிதநேயம் மிக்கதால் வணங் சப்பட வேண்டியதுதான்.

தஞ்சாவூர் - 7, வன்கமதி ஆகசத்தம்பி.

[௧௭] 'சுதையின் கதை'எயப் படித்தேன். கேசுட்டைப் பறிக்கொடுக்காமல் போலீஸ்காரர்களுக்குக் அலவா கொடுத்த கண்ணைக் கவனம்வு பரோடிகுளாதுத் தரும்!

பெய்குளர், கே. விசுவநாத்.

[௧௮] சரண்கிப் குறித்து சி.வி. நாகிமன் எழுதி இருத்ததைப் படித்ததும் ஒரு சம்பவம் நினைவிற்கு வந்தது? அப்போது எந்துறை இலாகாவில் பணி யாற்றி வந்தேன். காகல் காரியாவயன் அடைந்து விரிப்பட்டுக்குள் துறைந்தேன். ஸிஃப்ட் ஆப்பரேட்டர் வெளியே நின்று பீடி குடித்தவாறு இன்னும் யாரா வது வருகிறார்களா என்று கருத்துக் கொண்டிருத் தார்.

திமகொன்று பீடித் துண்டத்தைத் துக்கி எறித்து விட்டு விரிப்பட்டுக்குள் புகுத்து என் கருவகணைப் பற்றி இழுத்து வெளியே கொண்டு வந்து திறுத்தினரை. காரணம், எந்துறை துறையின் எண்ணிய் புகுது வெளங் டுக்குத்ததுதான். இதைக் கண்டுவிட்ட அவர், 'ஏத் கொஸே விரிப்பட்டுக்குள் இருந்த உய்களை வெவியே வரக் கொணாது தவறு. சிங்ளும் வரவும்கள், சேர்த்தே போகலாம்' என்று கறி என் நோன் வீது கவககரத் தைப் போட்டு அன்புடன் அறைத்துப் போனார்! புதுநிவ்லி, பி. கிருஷ்ணமூர்த்தி.



திருமகள்

புதிய கிளைகள் திறப்பு விழா

அக்டோபர் 3 முதல்

பாரிமுனை

160, தம்பு செட்டி தெரு, சென்னை - 1

மற்றும்

புரசைவாக்கம்

89/2, பெரம்புழர் பேரகல் ரோடு, டவுன்டவுன், சென்னை - 7.

குரோம்பேட்டை

செப்டம்பர் 11 முதல் செயல்படுகிறது

S.R.S. கம்பளாக்கல், புதின பண்ணை 52, G.S.T. ரோடு, சென்னை-44.

C.M. கல்யாண மண்டபம் எதிரில்



திருமகளில் திருவிழா 30 நாட்கள்

செப்டம்பர் 7 முதல் அக்டோபர் 6 வரை
தலைமை அலுவலகம் மற்றும் கிளைகளில்

25% + 5%

THIRUMAGAL LEASING

Head Office : 9, Ramanathan Street, T.Nagar, Madras - 17. Ph : 434 74 08

Branch : 194, V.V.P. Building, Anna Salai, Thiruvavur, Ph : 22906.

திருமகள்.. உங்கள் வீட்டுப் பொன்மகள்

Working Hours : 10.00 A.M. to 6.30 P.M. Sundays : 10.00 A.M. to 1.00 P.M.

சூர்யா எஸ்டேட் பைனான்ஸ்

டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா

24-9-95 முதல் 5-10-95 முடிய

டெபாசிட் திட்டத்தில் சேருபவர்களுக்கு மட்டும்
கவர்ச்சிகரமான பரிசுகள் உண்டு

இச்சலுகை இந்த
12 நாட்களுக்கு
மட்டுமே

24%

வட்டி

+ **5%**

உள்க்கத்தொகை

பென்சன்தாரர்களுக்கும்,
விதவைகளுக்கும்
1% கூடுதல் சிறப்பு
சலுகை உண்டு

விவரங்களுக்கு அலுவலகம் :



சூர்யா எஸ்டேட் பைனான்ஸ்

12, வெங்கடேசன் தெரு, தி.நகர், சென்னை-600 017.
போன்: **4342405, 4347627** (G. R. தங்க மாளிகைக்கு எதிரில்)
இந்த விழாவை முன்னிட்டு ஞாபிற்றுக்கிழமைகளிலும் அலுவலகம் உண்டு

ஸ்ரீ காமகோடி பீடம்

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடம் 64-வது ஆசார்யாள்
அவர்களின் வார्षிக ஆராதனை மஹோத்ஸவம்

25-10-1995 புதன்கிழமை

வடகோடி பீர்த்தாவஸம், சும்பகோளம்-612 001.

(ஸ்ரீ காஞ்சி ஸ்ரீ மஹாலிங்கேஸ்வர பரமாத்மனாக ஆராதனை)

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடத்தை அலங்கரித்த 64-வது ஆசார்யாரான ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர ஸ்வாமிஸ்வரீ ஸ்வாமிகளின் வார्षிக ஆராதனை இவ்வருஷம் கிருத்திகா கக்ஷ தரிசியா (25-10-95) புதன்கிழமையன்று கும்பகோணத்திலுள்ள அன்னாறு அயதா க்ஷத்திற் 34 வேட வித்துக்களைக் கொண்டு நடத்துவதற்கு மஹாலிங்கேஸ்வர அனுகூலத்திற்குக்கொள்க, ஆசனமால் இப்புனிதமான ஆராதனையை நடத்த குறைந்தபடியாக ரூ.1,00,000/- தொகைப்படுகிறது.

பக்தகோடிகளின் பேருதவியாலேயே செய்யப்படுகின்ற இந்த மஹத்தான கைங்கர்யத்தில் எங்கள் அன்பர்களும் தேரிடையாகக் கலந்துகொண்டு எங்கள் அம்சங்களிலும் ஒத்துழைத்து நிரல்விய உபகாரம் செய்து இப்புனிதமான ஆராதனையை விமரிசையாக நடத்திக் கொடுத்து ஸ்ரீ மஹேஸ்வரர்களின் பரிபூரண அனுகூலத்திற்குப் பாத்திரர்களாகும்படி கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

நன்கொடையாளர்கள் தங்கள் மேலான அன்பு காணிக்கையை M.O/D/Cheque-Forming வடகோடி பீர்த்தாவஸம் டிரஸ்டு A/C Payee என்று குறிப்பிட்டு, 'சூரபதி' K.O. கிருஷ்ணமூர்த்தி, Retd. Head Master, 24, டபீர் நடுத்தெரு, சும்பகோளம்-612 001 என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்ப வேண்டுகிறோம். இந்த புனித பணிக் கு உதவி செய்வோர்/பெரிச் கலந்து கொள்வோர் எங்கள் நன்மையையும் பெற்று ஸ்ரீமஹேஸ்வரர்களின் பரமார்பு கிரஹத்திற்குப் பாத்திரமாதிறார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

T.S. குருமூர்த்தி
(Retd. Chief Cashier UCO Bank)
Trustee & Convener

"மந்திரி ரத்னம்" A.R.சேஷையா சாஸ்திரி
(முன்னாள் ஸ்ரீகாரியம் & ஏஜன்ட் ஸ்ரீ காமகோடி பீடம்)
மாணேஜிங் டிரஸ்டி



நீண்ட காலம் காத்திருக்க
தோற்றாலும் வெற்றி-தோல்வி
பற்றிக் கவலைப்படாமல் ஒரு
வித்தியாசமான கோணத்தில்
'ஆனா' படத்தைத் தீத்திருக்கிறார்
வசுந்த். அவரைச் சந்தித்த போது...

“ ‘ஆனா’யில் கதை உருவானது
எப்படி?”

“சிப்போவில் தரில்லர் ஒன்று எடுக்க
வேண்டும் என்று ஆணைப்பட்டேன்.
புழக்கத்தில் இல்லாத ஒரு மாறுபட்ட
வில்லன் கோர்ட்டரை உருவாக்க
விரும்பினேன். ‘பவர்ஃபுல்’வான் அந்த
வில்லனாகச் சுற்றியே கதை பிணை
விரும்பினேன். படமும் அப்படியே
அமைந்தது.”

“அத்தனை பவர்ஃபுல்வான் அந்த
வில்லன் கோர்ட்டுக்கு இன்ஸ்பிரேஷன்...”

“இரண்டு பேரைச் சொல்வேன். என்
குருநாதர் கே.பி. சாரின் ‘அவர்கள்’ படத்தில்
வரும் ரஜினி கோர்ட்டும் ‘உதிரிப்புக்கள்’
விஜயத்யும் இந்த கோர்ட்டுக்கு
இன்ஸ்பிரேஷனாக அமைந்தவர்கள்.”

“இன்னொரு விஷயம் வழக்கமாக
‘வில்லன்’ என்றால், அவனிடம்
பாராட்டும்படி ஒரு விஷயமும் இருக்காது.
நம் நினைவாக்களில். ஆனால், ‘ஆனா’
வில்லன், தன் மனவலிவின் தங்கை மேல்
ஆளப்படுகிறான் என்பதைத் தவிர
பார்செபெக்ட் தொண்டிய்மேன். இதை

எடுத்துக்காட்டத்தான் அந்த கோர்ட்டரை ஒரு
மிஸ்டரி ஆபராக வைத்திருக்கிறேன்.

“மேலும் தான் நினைத்த அளவுக்கு
‘இம்பரலீவா’க வர வேண்டும் என்பதற்காக,
திறைவ போலிகளையும் வேண்டியிருந்தது.
பாரததவுடன சகலூட் அடிக்கத் தோன்றும்
உயிரை, பட்டாடியில் எத்தனை சிவசுரபர்
ஆசாமி என்பதைக் காட்ட வேல்திகாரி
நிறுக்கன் ரவி தரும் சாட்டியிகேட். என்று
அவரது பிணை பாயின்ட்டுகளையும்
காட்டும் எப்பலங்களைப் பொருத்தமாகச்
‘கோக்க மிகவும் மெனக்கெட்டேன்’ மறுபுறம்,
‘சாப்பாட்டில் கல்’ என்றால் முழு
உணவையும் சூபனையில் கொட்டுவது,
மச்சினிக்காக மானவிலையைக் கொல்ல
முனைவது, காதல் பரிசான தாய்க்குட்டியை
அதிலாயமாக சாகடிப்பது, மனதில்
சூழ்ந்ததையைக் கடற்க கடற் தனைத்து ஜூரம்
வரவழைப்பது போன்ற காட்சிகளால்,
அத்துக் கோர்ட்டரால் தான் காண்பிக்க
விருமிய ‘அதிர்ச்சி மதிப்பை’
அடுகப்படுத்தினேன். அதுதான் அந்த
வில்லன் பாதிரித்தை ஒரு ஹீரோவை விட
கவர்ச்சிகரமான நிலைக்குக் கொண்டு போய்
விட்டது போதும்.”

“அது சரி. எப்படியும் பிடித்தீர்கள் இந்த
பிரகாஷ்ராஜ்?”

“ஏனோம். எட்டேயோவில் கே.பி. சார்
ஷூட்டிங் நடந்து கொண்டிருந்தது. ‘மிக
அத்யாயசமாக, அவனிடம் ஒரு திட்டம் கூட
வாய்க்காமல் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த
ஆன் லாட்’ என்று விசாரித்தேன். மேலும்

அவரைக் கர்ந்து கவனித்ததில், தான் நினைத்த விதத்தில் என் வில்லன் கோர்ட்டரை அழகூட்ட இவர்தான் சரியான ஆள் என்று தோன்றியது. உடனே மேக்-அப் டெஸ்ட் எடுத்து, ஷர்ட்டிங் தொடங்கி விட்டேன்!"

"ஹீரோலிஸுக்காகத்தான் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டார்கள் போல இருக்கிறது!"

"ஆமாம்! எதைவும் நிறுமென நம்புகிற அப்பாவி மூலம் பூர்ணம் விகவளாத்நுக்கு. அவரது பெண் கோர்ட்டுக்கும், அவதவிட அதிகமான அப்பாவித்தனம் சொட்டும் முகத்தைத் தேடினோன். தம் ஊரில் எதிர்பார்த்தபடி, யாரும் இடைக்காமல் பம்பாய் போனஸ் கவலட்கமியிட்டம் எதிர்பார்த்த அபவளத்தனம் இருந்தது. தோந்தெடுத்தேன்."

"ரஹ்மான் போலவே தேவாவும் இசையில தான் இளப்பிடிருக்கிறாரே!"

"நான் ரஹ்மான் ரகிசன் தேவாவுக்கும்

ரஹ்மான் மேல் மிகுந்த மரியாதை. எனவேதான் நான் எதிர்பார்த்ததும், தேவா போட்ட மியூஸீக்கும் சிறப்பாக வந்திருப்பதால் நான் நினைக்கிறேன். மிகுந்த சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு மிளவணி இசையளமத்துக் கொடுத்தார். 'இந்த மாநிரி பாட்டு வேணும்னு யாரும் என்விட்ட திருமபத் திருமப கேட்டு, வேண்ட வரங்க மாட்டேங்கதறாங்கனோ'ன்னு என்விட்டம் தேவா கூறிய போது சந்தோஷமாக இருந்தது."

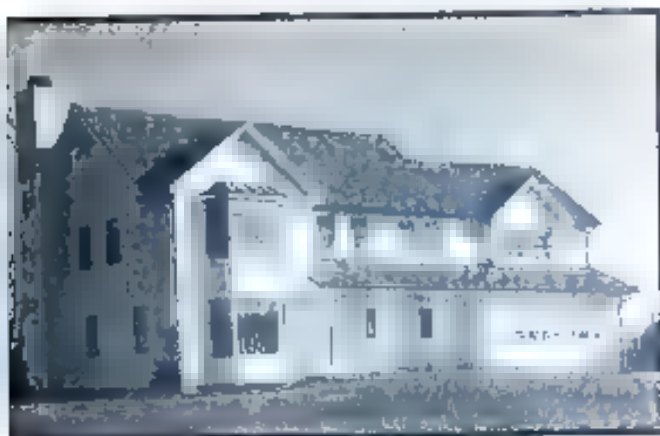
"படத்தைப் பார்த்து விட்டு மனிரதநிமம் என்ன சொன்னார்?"

"புல சிவன் விஷயங்களையும் கூட மிக நுணுக்கமாய் கவனித்துப் பாராட்டினார். தமிழ் தெருக்கத்து ராமாயணத்தில் படத்தை ஆரம்பித்து, இந்தி ராமாயணத்துடன் படத்தை முடித்திருப்பதை ரொம்ப ரசித்தார்."

— மொலி

தேவை - காயலான் கடை; தயார் - கனவுக் கோட்டை!

ஆனால் இந்த பங்களா எப்படிக்க கட்டப்பட்டது என்று தெரிந்தால் மயக்கம் போட்டு விடுவீர்கள்! பழைய கார், உடைந்த பாலங்கள், உருப்படாத் மரத்துண்டுகள், பாலீதின் பேப்பர்கள், கம்ப்யூட்டரின் மேல் சட்டை இப்படி வேஸ்ட்டான பொருட்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டது இந்த பங்களா! இங்கல்லு அமெரிக்கா - மெரிக்காவுக்கு! பொய்க்ம விடல்லு நிஜ விடு! முழுவதும் இரும்பால் (உடைந்த பாசங்களை வளர்த்தும் தெளித்தும் வேண்டிய வடிவில் மாற்றி) கட்டப்பட்டுள்ள இந்த பங்களா, 335 சதுர மீட்டரில், நான்கு பெட்டும், இரண்டு குளியலகற, இரண்டு கார் ஷெட், சைமயலகற, வரவேற்பகற என்று சைகமான வசதிகளுடனும் எழுத்து நிற்கிறது. வீடு கட்டுகிற செலவைக் குறைக்க அந்த ஷர் வீட்டு வசதி வாரியம் கண்டுபிடித்திருக்கும் நூதன முறை இது. நூதனத்திலும் நூதனம் என்னவெனில், இந்த முறையில் வீடு கட்டும் போது கடைக்கும் சுழிவுப் பொருட்களைக் கூட வீணாக்காமல், மீண்டும் வேறு கட்டடங்கள் கட்டப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.



— கிச்சா
தன்றி : ஸ்பான்

Every thing is Very good

NEW DESIGNS
VARIETIES
COLOURS
AND MORE QUALITIES
FOR



EV
Collection



Chudidars & Nighties

All Garments Exclusive Designs Created By

ANANTHA
CORPORATION

N.S.B. Road / Chinnakadai Street, Trichy - 2.

பேசுறதையும் நடத்துகிறது. அதையும் பார்த்துப் பதத்துறாதே... சிவியாப் பித்துதான் இவனை இப்படி ஆட்டி வெக்குது. மத்த படி நல்ல படிதான்... எலே! பூ மாநீர் பொண்ணுடா... பார்த்து நடந்துக்க... என்ன”

மறுநன் அவர்கள் தேவ தீவையும் பவனத்திலுத் துவக்கி வார்கள்.

“சாவனா! வேளை கெட்ட வேளை யிலே இவனோட கண்ட இடத்துலே சுத்தாதே. காத்து... கூறுப்பு அளடாம பத நிரை பார்த்துக்க”

சட்டென்று சூட்டுகளைக் கீழே வைத்து விட்டு, அருகிலிருந்து சம்பள எடுத்துக் கழற்றி வாரே. நாலு தரைய தாவிவான சரவணம்.

“அப்பா சிவமபத்துக்கு முன்னாலே எந்தக் கார்த்துக் கூறுப்பு நிக்ருவோ”

அழகரன் கனாவலின் குழந்தைத்தனமான சேடசடகளைப் பார்த்துத் திளைத்துப் பூதிதேவி, சிர்மனப் அடக்கிக் கொண்டான். மாதம் தான் ஊர் நட்டிக் கொண்டான்.

“பித்துக்குறிப்பாய்...”

கன்னியாதுமரி செல்லும் பஸ்ஸில் எதினார் கள். பூதிதேவி, இயற்கை கூர்... கிளைகள் காணாம போது. அவற்றின் எழிலில் மயங்கிப் பறி கொடுத்து... குழந்தையைப் போல் குதூகலித்தான். தன்மையில் கணவனின் இனிய துணையா ளான, ஒரு விஷயம் அவளுக்குப் புதிராக இருந்தது. அவளைப் போல் அப்பளால் எழிலுடைய நுரை முடிமலியலவை. புதிது புதிதாக ஏதாவது செவ்வு

திருமணம் முடிந்து ஒரு வாரமளி இருந் தது. சாவனன் கனவு சில மாநீர் ஆகையத்தின் மித்து கொண்டுருந்தான் தினாலும் நாயகி களைப் போல், புது மணயாழலம் வீதம் வீதமாக அனுமலிக்க விடுவோன் ஒரு தானில் மனவலியுடன் முனறு சிவியா பார்க்கான். ஒரே இளைவே. ஒரே தனிப்பாவதும் ஒரே சமயத்தில் மணவியுடன் பகிர்த்து கொண் டான். அவன் எதிர்பாராத தருணங்களில் அவனை திக்ரும்கூட வைத்தான். வெட்க முரசு செய்தான்.

“நல்ல வேளை... சொர்ணம். சொர்ணத்து பட்டிக்காட்டுப் போர் வெகுகாய். ஒளகை பூதிதேவியை போ வெச்சாய்க இப்போதையே முதல் வேளையா ஒம் போன் மர்த்தியுப் போ...”

“போ மட்டுமா! எம் மருமல தெசமாலுமே பூதிதேவி தாண்டா... ஏமமா... இத்தப் பய

அப்பளாக கலர் வேண்டும்’ என்பதே அவள் ஆழ்க்கொடி போலிருந்தது. சில சமயம் அவ னுக்கு மகிழ்வுட்டிய அவன் குறுமுகன், சில சமயம் சலிப்பை அங்குது திளைப்பை ஏற்படுத்தின.

கூட்டமில்லாத பங்களைத் தவிர்த்து விட்டு, கூட்டமான டவுஸ் பஸ்ஸிலுள் அலணை ஏற்றி விட்டு, அவளுக்கு அரண்மேல் வளைத்துக் கொண்டது. அவன் கீட்டோட்டில் பயணம் செய்த போது, அவளுக்குக் கூசாம இருங்குத் தினைத்து தன்மைக் கற்றி தீவர அம்மியலிங் ஸ்பரிசம். முடகளைப் போல் அவளுக்கு வேற ணையளித்தது இதரெல்லாம் பழக்கப்பட்ட ராத அவன். “ஊ! புது பவனத்தைத் தள்ளிப் போல் செவ்வழிக்கும் அவன். இந்நகர் கஷ்டத் ததெல்லையே வேண்டுமென்றே வரவழித்துக் கொள்வது எதற்காக’ என்னு புரியாமல் சலித்

கெவரி கருபாணி

தான், முதலில் தயங்கினாலும் அவனிடம் செட்டு வீட்டான

இதெல்லாம் ஒரு ‘நிர்வ’ இருக்கு. நீ நிர்வ மாநீர் பார்த்துக்க”

“என்ன மனிதன் இவன்? ஓர் கண்ணாளை மனவியின் கண்ணாளைக்கு எந்த மதிப்பும் கொடுக்காமல் எப்போதுமே வினைபாட்டு தான்.”

கன்னியாதுமரியை அடைந்து, கடற்கரைக் கருகில் ஒரு தோட்டில் அவளைய எடுத்துக் கொண்டார்கள் உணவருதிவிட்டு. மாலையில் கடற்கரைக்குச் சென்று, கடலில் நுரிவன

மலையும் காட்சியைக் கண்டு
கனிந்தார்கள். பழநான் ஒலித்து,
கும்பி அம்மனை தரிசனம்
செய்தார்கள். படகில் ஏறி
விலகானத்தர் பாவையை
அடைந்தார்கள். புலகப்படய
கன் எடுக்கிக் கொண்டார்கள்.
நானெல்லாம் அலைத்து விட்டு,
மாவை அவருக்கு வந்து விழுந்
தார்கள்.

இரவு மணி பதினொன்று
திருக்கும் தன் பொர்வைக்குள்
சுருண்டு தூங்க ஆரம்பித்திருந்த
ஸ்ரீதேவியை எழுப்பினான் சுர
வணன்.

"வா! கொஞ்சம் மெனியே
பொக்காம்..."

"என்னங்க இது? இந்த
நேரத்துலே..."

"என்ன பயம்? நான் இருக்
கேன் இல்லே! சில கடைபெய்
வாம் கூட தெரந்திருக்கு
பாடு..."

"மேனாகங்க, அத்தை கூட
சொன்னாங்க இல்லே?"

"வயசானவங்க அப்படித்தான் சொல்லு
வாங்க. நீ பட்டிக்கொடுன்னுதான் நெனச்சேன்.
பயத்தால் பன்னியிலாவும இருக்கியே! இந்த மாதிரி
பீச்சம், பெண்ணையியம் போத்து கெடைக்குமா?
எத்தனை தடவை இந்த மாதிரி ஏற்பனை
செஞ்சே கந்தோஷப்பட்டிருக்கேன் தெரியுமா?"
தடைபானக் கியாபாரிகள் மூட்டைகூட
ஆரம்பித்திருந்தனர். மேலே செல்வச் செல்வ,
ஆன் தமரட்டம் ஒலுத்து கொண்டே வந்தது.



எனக்கு பயமா இருக்குங்க..."

தீன் முகத்துக்கு வெகு அருகில் தெரிந்த
ஸ்ரீதேவியின் முகம், பேணைக் கண்டது போல்
ஏன் இப்படி கிரகமிதது? கைகைத் தளக்குப்
பின்னால் நீட்டியபடி, அவன் ஓர் அலறுதலுக்கு
ஆவந்தமணி, தன்னை அடக்கிக் கொண்டவது
ஏன்?

பிணனால் நிரும்பிப் பரிசுத்தான் கரணனன்.

முன்னிட்டுள்ளதைக் கவனித்து
முன்னிட்டுள்ளதைக் கவனித்து

- இலங்கை மாவட்டங்களில் உள்ள பள்ளிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களுக்கு கல்விச் செலவுகளை அரசு நிர்வகிக்க வேண்டும்.

சாதுவன பரிபதிஸ்
விஷ்ணுமூர்த்தி

[illegible]

சரவணன் தலை துடித்தான்.

“தாங்களும் பிராணிகளுக்கும் — தாங்களும்
— தாங்களும் தாங்களும் தாங்களும்

"பாதி ராத்திரி புகைத்துக் கழிப்பீடு...
தந்தேவரவையா வந்தீர்வா?"

சரவணன் குற்ற உணர்வுடன் தனது குனிந்த
கரீன்,

“எனக்குத் தெரியும், அவ மறுப்பு கொண்டு உருப்பா. நீ வாயாவே வீரமா பேசி, அவனை அடக்கிவிடுகிறே இல்லை”

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

“சரி, இப்போ என்ன செய்யப் போறோம்”
தாயின் முகபாவனையேறித்து அவள் எண்ணத்
ததுச் சரவணனாவம் புரிந்து கொள்ள முடிய
வில்லை. பழைய தந்தையுமானதச் சேர்த்தவன்
இவ்வளவும் தட்டிப் போகுது. அந்த மருமகன்
எப்படி ஏறிவைக் கொண்டான்?

“தடந்தலைத் துரு மாதிரியா சொல்லி, அவங்க வீட்டுமே அவளை வீட்டுட்டு வந்துட்டாங்கமா? இவ் குப்பை இடக்காளை? என்ன கெய்யறது!”

“ஒரு மாதிரியாவா? எப்படி” இதுவே ஒரு தப்பு விதழை இப்பவாக மாதிரியா? ஒவ்வொரு ஒருவாரம் கத்திட்டு வந்ததப்பறம் இவ இப்படி இருக்க. அவருக்கு நம்ம கைலியே இவ்வளவு ஒப்பாடக்கூடே. இப்படிப்பட்ட இருந்தா? தங்கம் மாதிரி ஜோலிக்சரணை? துறுதுறுப்புக்கு புத்திக்குள்ளையம் அவ கண்ணுலே டா வடிக்கேதே? பதனிலை எப்படி? கொறுக்கு மேலே அவ காலு, வேலை செய்யுறுப்போ? கூட. தூண இது? கண்ணு கண்? பார்ச்சுக்கெல்லா? இதுவே ஒன்று.

இவ்வகை கொள்கைகளுக்கு வந்திருக்கிற கஷ்டமே உத்தரவாதத்தோட வாங்கிப் பொருளாகக் கூட, தாம அனுகிரகங்களையே பெற்று வந்திருக்கின்றன. இருப்பினும் இங்கு முடிவாகத் தந்திருக்கிறவையெங்கிலும் அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு வீழ்ச்சி.

“என்னை விட்டு நான் செத்துட்டேன்னு
யலவி. ஒரு புருஷனா இருந்து நீ என்னை
சொல்யே? அனாதை சொல்லு.”

"ഇംഗ്ലണ്ടിൽ പുറപ്പെട്ടവർക്ക് ഏതെങ്കിലും തരത്തിൽ സഹായം നൽകണം."

—

"ஏன்! நீ பார்த்த சிவியஸ்யே இது மாதிரி எதுவும் வரலியா? வெங்கமாயிருக்குடா ஒண்ணைப் புண்ணெடுத்து சொல்லிக்கே ஞாத்தவாளி நீ பரிகாரம் தீதானடா தேடணும்... ஒரு பொய்யை டாக்டரிடே அவனை அழைத்துப் போ, மொதல்யே ஒம் பஞ்சு அப்புறம் மனக்கு வெத்திலும் பண்ணு, அவளாப் பண்புமட ஆகூட அப்புறம், அவ ஒண்ணை மன்னிக்கறானா, ஏத்துக்கறானா என்று பாரு, இதைமயம் நடத்துக்கணரா, இந்த வாமகம் வெண்ணுங்கடும்."

சுவாஸனம் தர்வபு பிழித்து நெகிழினான்.
 "என்னடா பரங்குறே" அம்மா, மாரிபாரு-
 இதுக்கெல்லாம் மேலே தூண் ஒரு உண்மையான
 பொம்மனைடா— ஒரு அப்பாலிப் பொம்ம-
 ணையை தர்சமாகிட்டு, இந்த வம்சம் தழைத்-
 தலே வேணாம். எனக்கு நீ மலனாகிறது என்-
 ணையு திகைசுமோ, அவ்வளவு திச்சயம் 'அவ-
 னான் எனக்கு மயலவங்கனா...'

தன் மனம் முன்பு நாட்களாக சாக்கடைப் போல் சூழ்மையிற் தவிச்சிற்று. போல தளம் முதலாவது சேர்ந்த இத்தப் பட்டிக்காட்டு அம்மர, எவ்வளவு சுகநீராய் இருக்க பிரச்சனைக்கு ஒரு தீர்வு கண்டு, அதிலே ஆஸ்கிரிந்தரமரம் திற்பிறாள்? எவ்வளவு சுகசகித்தான் மும்மலம் அவள் ஒரீயிப்பாட்ட 'காத்து - குழப்பு' இருதல்லாயும் மனநீ உருவிலே தடமாடும் இத்தலையப் தீய சக்திகள் தானா? இல்லையா, இம்மீருதலையனை விட அல்லா கோருகலையையாக இருக்க முடியுமா?

"அம்மா! உங்க எதிட்டே போக ஆட்டு
கட்டிட்டு வரேன் - அம்மாவைத் தயார் செஞ்
கஞ்சியா -"

வண்ணம் சேர்த்து

22 செப். '95 முதல் 3 அக். '95 வரை

மகிழ்ச்சி பொது வாரியங்கள், பரிசு பொது வாரியங்கள்.

* <http://www.fishbase.org> 1999



உங்களை அன்போடு அழைக்கிறது...

உங்கள் வாழ்க்கையை ஒளிபெறச் செய்யுங்கள்

மகிழ்ச்சியின் பாதையை

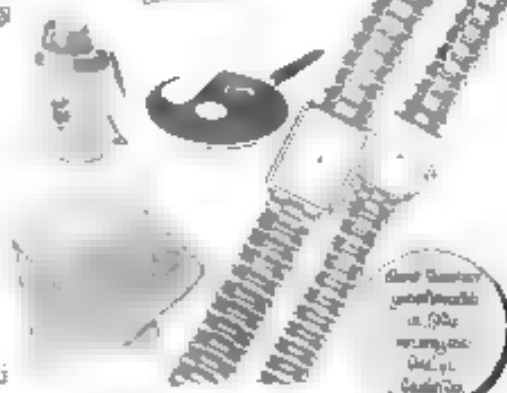
நண்பருக்கு அறிமுகம் செய்யுங்கள்

ஸ்ரீராம் சீட்டு சந்தாநாராக ஆவது மகிழ்ச்சி ஒவ்வொரு முறையும் பயனுள்ள ஆவிய பரிசுகளைப் பெறுவது மகிழ்ச்சி வளமையும் சிறப்பும் இல்லாத உதிர்வாவதற்கு வழி வகுப்பது மகிழ்ச்சி.

இத்தகைய மகிழ்ச்சியின் பாதையை உங்கள் நண்பருக்கு அறிமுகம் செய்யுங்கள்.

நிற்கெனவே உங்களுக்கு நூங்கள் அனுப்பியிருந்த மகிழ்ச்சி மூலம் ஒரு நூ நூ வளமையும் கிடைத்திருக்கும். அதனை ஸ்ரீராம் கிளையில் அளிக்கும் போது ஒரு பரிசுபெறும் ஒரு சிலப் வளமையும் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்.

அடுத்ததாக உங்களை வந்தடையும் மகிழ்ச்சி உங்கள் வளமாவது வண்ணம் செக்கும் மரக் கூடம் ஒன்றும் இடம் பெறுகிறது. அதன் மூலம் நன்றாவதாக ஒரு வளமும் உங்களுக்குக் கிடைக்கவிருக்கிறது. எனவே, ஒரு புதிய சந்தாநாரான நீங்கள் அறிமுகம் செய்யும்போது, இந்தக் கூப்பனையும் அளிப்பீர்கள். உடனே உங்களுக்கு ஒரு ஸ்பன்ஸ்யூல் தரப்படும். அதனை வெட்டுவதோடு நன்றாவது வண்ண வளமும் உங்களுக்கும் கிடைக்கும். மற்ற இரண்டு வண்ண வளவங்களை இத்தகையப் ஒட்டுவதன் மூலம் பெற்று மகிழுவீர்கள்.



சிறந்த நேரத்தை
முன்புறத்தில்
உடனே
வாங்குங்கள்
மேட்டில்
கொண்டு.

ஸ்ரீராம் சீட்டு சந்தாநாராக
பிரபலமான
09427771899
02, 5202

Shriram
Group Companies
ALL INDIA
DEPOSIT
MOBILISATION
DRIVE IS ON.



ஸ்ரீராம் சீட்டு சந்தாநாராக

ஸ்ரீராம் சீட்டு
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் பி. கிபிபி.

ஸ்ரீராம் சீட்டு
தமிழ்நாடு பி. கிபிபி.

திரைப்படம்: "சந்திரன் பி. கிபிபி."
(கூப்பனா ஹாட்: 0942, 0942) - 600 002.
கூப்பனா: 09427771899/09427771899
09427771899/09427771899

ஸ்ரீராம் சீட்டு -
உங்கள் வளமேயுடைய பாதை.



அறிவிப்பு சூரக்கில் ஆன்மீகம்!

கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்சத்து இருபத்தைத் தாண்டும் இவ்வசத் திருமணங்கள் நடத்திவிடுகிறார்கள்; இருபத்தைந்து வடசம் மரக்கன்றுகள் நடடித்துக்கொடுக்க, நாடெங்கும் சபை வேலை வாய்ப்பு, குடிசைத் தொழில்களைத் தொடங்கி உற்சாகமாக நடத்தி, மேற்பாரவை இட்டு வசு கொடுக்க; கமார் ஐந்து வடசம் பேர்களை புரக - மது உள்விட்ட போதைப் பழக்கத்திலிருந்து மீட்டு மறுவாழ்வளித்திருக்கிறார்கள். இம்ம மரவளமிருந்து கமார் முன் இவ்வ முயல்கைச் செய்து

பரிசோதனைகளு உட்பட்டு கொடுக்க. கலாசம், ரத்த ஓட்டம், நுணை இயக்கம் இப்படி முக்கிய இயக்கங்கள் எப்படி மாறுபடுகின்றன என்பதைக் கண்கொடுத்து செம்மையாகப் படுத்திக்கொடுக்க.



• ல. ர. பிரசாద్
பாண்டிச்சேரி



• பி. ர. சர்மா
ஆசாபுரம்



• கட்டமாக திரைத் தங்கிற்று

கமலகர் கொண்டு வந்து, தொடர்ந்து அம்மதது, மருத்துகள் தயாரித்து இயற்கை மருத்துவம் செய்கிறார்கள்.

யார் இவர்கள்?

'காயத்ரி பரிவார' என்கிற இந்த அமைப்பு, கட் இந்நிலாவில் இன்று மிகப் பிரபலம்.

1911 ல், சுதந்தரப் போராட்ட வீரா பண்டித் பி. ராம் சர்மா ஆசாபுரம் எனப்பல ஐந்தினர் அருகே 'சாத்தி குருச'வில் தொடங்கிய இந்த ஆன்மீக - சமூக இயக்கம், இன்று அவரது சீடரான டாக்டர் பிரபல பாண்டிச்சேரில் தலைமையிடம் மக்கள் பணியில் சாதனை படைத்து வருகிறது.

ஆன்மீக இயக்கமாகத் தொடங்கி, சமூக பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்ட பின் இன்றும் தியானம் பிரமணாபாயம் போன்ற வற்றை விட்டுவிடவில்லை இவ்வமைப்பு.

காயத்ரி மந்திரத்தை 'இருபத்து தானு வார்த்தைகள் கொண்ட ராஜ மந்திரம்' என்று குறிப்பிட்டு, கட்டமாக அளவு இயக்கிதார்கள்.

இதில் இன்னொரு விசேஷம் - தியானத் துக்கு முன்னும் பின்னும் தவறாமல் மருத்துவம்

காயத்ரி மந்திரத்தை தியானமாகச் செய்வதன் மூலம் உடலில் பல தலை விவத்தகு மாற்றங்கள் தெரிவனதையும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்!

மக்களின்மீது எழும் புறகைய விஞ்ஞான ரீதியில் பரிசோதித்தல், 'உண்மையே தீ அதி வாய்' என்ற தத்துவ முன்றிப்படி, கண்ணாடி, முன் துறைய கோஷ்டியாகவும் தியானம் செய்தல் ஆகியவை தடைபெறுகின்றன. ஆன்மீகத்தை அறிவு பூர்வமாக அணுகப் பரிந்துவிக்கிறார்கள்.

எல்லாம் சரி, காயத்ரி மந்திரத்தைப் பெண்கள் சொல்லக் கூடாது என்கிறார்களே? சீரமை பாண்டியா சொன்னார்: 'யார் சொன்னது? புராணத்தில் காயத்ரி மந்திரம் சொல்லிப் பலவடைந்த பெண்களைப் பற்றி திரைய தகவல்கள் உள்ளன. கிட்டத்தட்ட டிபி. 500க்குப் பிறகு தான் 'பெண்கள் காயத்ரி சொல்லக் கூடாது' என்ற தவறான கருத்து பரப்பப்பட்டிருக்கிறது.'

'காயத்ரி பரிவார' கூடிய சீக்கிரம் தென் வித்தியாவிலும் கிளை பரப்ப வருகிறது. முதல் கிளை மதுரையில் என்கிறார்கள்.

— பி. எஸ். பி.

சின்முத்ரா

உங்கள் முதலீட்டிற்கு பூரண பாதுகாப்பை அளிக்கும் ஒப்பற்ற நிதி நிறுவனம்

சங்க நிதி

உங்கள் முதலீட்டிற்கு

24%

வருட வட்டியை
வழங்குகிறது.

எங்களது சிறப்பு அம்சங்கள்

- குறைந்த பட்ச முதலீடு ரூ.5,000/-
- டெபாசிட் செய்வோருக்கு 3% ஊக்கத் தொகை
- அறிமுகப்படுத்துவோருக்கு 1% ஊக்கத் தொகை
- பென்சன்தாரா, வயது முதிர்ந்தோர், அறக்கட்டளை உதாபனங்களுக்கு 15% ஊக்கத் தொகை அளிக்கிறது

வட்டிக்கும் அசலுக்கும்
பிண்தேதியிட்ட காலாவகை
முன்னதாக வழங்கப்படும்

'பத்ம நிதி'

'பத்ம நிதி' வைப்பு நிதி பத்திரத்தில்
முதலீடு செய்யுங்கள் !

குறைந்தபட்ச முதலீடு
ரூ.10,000/-

**காலம்
36 மாதங்கள்**

திரும்பப் பெறும் தொகை
ரூ.20,000/-

RUSH FOR
ATTRACTIVE &
REMUNERATIVE SCHEME
SUITS FOR ALL

ரூ. 250 முதல் ரூ.25 லட்சம் வரையில்
கட்டிடம், வாகனம், செலுத்துவீர்.
உங்கள் முதலீட்டை
பெறும் நிதி

எங்கள் சேமிப்பு திட்டத்தில் சேர்ந்து உங்கள் தேவையை பூர்த்தி செய்து
கொள்ளும் எளிமையான திட்டங்கள் காலம் 20 மாதம் முதல் ரூ.500/
சேர்ந்து 1 மாதம் ஆனவுடன் ரூ.5000 வரை என் பெறும் வசதி.

கடனுக்கு வட்டி எதுவும் இல்லை.

**சின்முத்ரா பைனான்ஸ் அண்டு
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்**



112, முதல் மாடி, இராமகிருஷ்ண மடம் சாலை,
(இராணி மொகமர்லா உதாரணை) பள்ளி எதிரில்)
மத்தைவேளி, சென்னை - 600 028.
(தொலைவு விடுமுறை)

சின்முத்ரா - உங்கள் வளர்ச்சிக்கான பரிமாறு !

சின்னிக் 'போர்'

அடித்தது. 'நான் என்ன குழந்தையா? லீனாவும் சறுக்கு மரமும் விளைபாட?' என்று தினைத்துக் கொண்டே நடந்தான். அரண்மனை

போன்ற பிரதான கட்டடத்துக்குப் பக்கலாட்டில் பேரிதோப்பு வழியே சென்ற பாதையில் கால்கள் அழைத்துப் போக, மீள் குழம்பு வாசனை நாசிகளைத் தாக்கியது.

அதனால் கவரப்பட்டுச் சென்றவனை உயரமான இன்னொரு கட்டடம் எதிர் கொண்டது. நகர்ப்புறங்களில் பிரபலமாகி விட்ட கீயோட் கலிடம் பேரவ தூறு அடுக்குகளில் பள்ளி ரண்டோ, பதினாறோ குடிவீடுகளுடன். அவற்றுள் ஒன்றிலிருந்துதான் கமகம்!

தொழிலாளர்களுக்கான குடியிருப்பு, சூரியாலாமி, ஆசிரமத்தின் கட்டடங்களிலும் கத்திரி முளை தோட்டம் தோப்புகளிலும் பணி புரிபவர் களை தனிதாகத்தான் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். "வா தம்பி" என்றது ஒரு முதிய வரின ரூல் "காட்டேஜுக்கு வழி காட்ட ணுமா?"

"வேண்டாம்" என்று தலையசைத்தான். "கமமா நான் கத்தி பார்த்துக்

காக்கம் ஒருக்கா... உன்ன வா, உட்காரு." நயங்கினான். "அப்பா தேடிட்டு வருவாரு." "அவரும் சாப்பிடலாம். சூர்யாசாமி கரு ணைல சோறுககுப் பஞ்சமிக்கலே." "அப்பாவுக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது. நான் கை நனைச்சதா தெரிஞ்சா என்னையும் திட்டு வாரு."

"அப்பவே தினைச்சேன், ஆளைப் பார்த்தா நம்ம முகமா இருக்கு. ஆளடையப் பார்த்தா வீத்தியாசமா தோணுதேன்னு."

"வளர்ப்பு மகன்."

"இப்பல்லாம், பெத்ததைவுட வளர்ப்புகளுக்குத்தான் யோகம். வா. ஏதோ ஆளசப்பட்டுட்டே. சாப்பிடு. சீக்கிரம் இளம்பிடலாம். அப்பா வரத்துக்குள்ளே."

வெட்டினான். குடாகட களையாக... ஏப்பம் கால் கிலோ மீட்டருக்கு நீண்டது. 'அப்பா நிச்சயம் மோப்பம் பிடித்து விடுவார்' என்று தினைத்தான்.

வாசலில் ரூல் கேட்டது; "ஏம்பா இந்தப் பக்கம் சின்னின்ற பையன் ஒருத்தன் வந்தானா?"

சின்னியைத் தேடி, இப்பசாசான் புறப் பட்ட போது இருள்

ஒருட்டு ஒரு மனைகள்

கி. ராஜேந்திரன்

இட்டிருக்கேன்."

"தனியாவா வத் திருக்கே."

"இல்லை, அப்பா

வோட. அவர் குருதி கிட்ட பேசிட்டிருக்காரு பொழுது போவே... ஏரி மீனா?"

"மீனவ, இங்க கூட மீன் ஏது?"

"வாசனையே வித்தியாசம் தெரியுது."

"சாப்பிட்டுப் போகலாம்."

எளியோருக்கே உரிய பண்பாடு உபசரித்

து. "ஏ புள்ளே, சோறு ரெடியா?"

"அஞ்ச நிமிடல் தயாராயிடும்."

"குருதி கூட அசைவமா?"

"பேசப்படாது! நாங்க கூட மட்டன், கோழி தொட்டிலிலே. மீன் மட்டும் அதுவும் எப்ப

கவித்து. வாளத்து நட்சத்திரங்கள் சாவெனியை விடவும் இன்னும் பக்கத்தில் இருப்பது போல் பிரகாசமாகத் தோன்றின. தோப்பில் பேரிகள் செழித்து வளர வசதியாக இடை இடையே திறைய இடம் விட்டு நட்பிருந்ததால் வாளச் சுடர்களின் ஒளி, வழி காட்டப் போதுமான தாய் இருந்தது. 'எங்கே போய்விடப் போகிறான்? இந்தப் பக்கம்தான் எங்கேயாவது திரிந்து கொள்ளுருப்பான்' என்று பதைப்பை அடக்கிக் கொண்டு நடத்தான். 'விபரீதமாக ஒன்றும் நோத்திருக்காது...'

வெகு சீக்கிரமே அவனுக்கும் மீன் வாடை முகத்தில் அறைந்தது. 'ஒருவனுக்கு வாசனை, இன்னொருவனுக்கு துர்த்தாற்றம்' என்று எண்ணியவாறு எகக்குட்டையால் முக்கை முடிச் கொண்டு கழியர் குடியிருப்பை

தெருயி விசாரித்தான்.

கிண்ணி திடீர்மாத தயாரானான்.

“வாங்கப்பா. பென்னுயிர் பந்திதான் விசாரிச்சிட்டிருக்கேன்.”

‘படவா ராண்கல்’ என்று மனக்குகல் அவ்வளவுத் திட்டிய இன்பகாரகரன். “இன்னும் கொஞ்ச நாள் போனாய் என் சம்பளத்துவ பங்கு கேட்பே போலிருக்கே” என்று கூறிய படிவே, பென்னுயிரின் கம்பியூட்டர் பட பிரின்ட்-அவுட் ஒன்று எடுத்து கிழவன் பக்கம் நீட்டினான்.

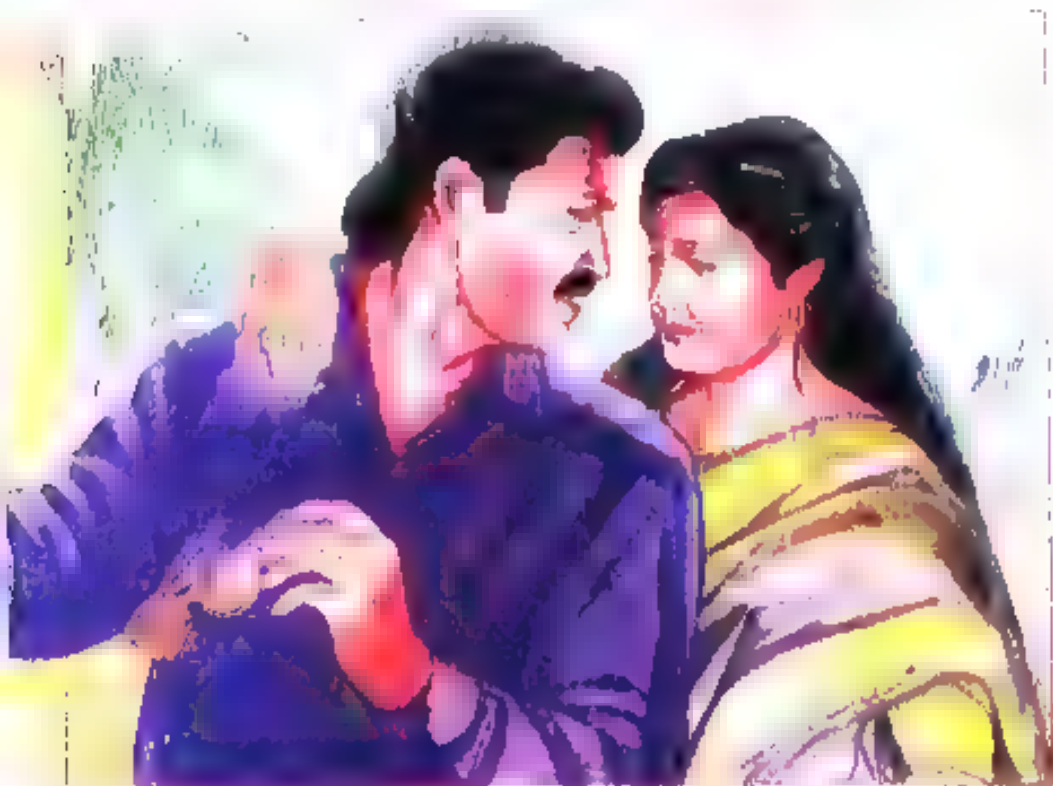
“கம்பியூட்டர் படம் கண்ணாணி, அப்பா. தங்க போட்ட படம்தான் கரெக்டா பென்னு

பணசத்து “தெரியாது” என்றார்கள். “சாமியைப் பார்க்க இனம் இனம் எத்தனையோ அடிப் தாட்டுக்காரங்க வராங்க; நாங்க யாருன்னு கண்டோம்.”

“இவன் கீபாரின் ஆளுன்னு நினைக்கிறீர் களா?”

“பார்த்தா அப்படித்தானே தெரியுது? வெளுப்பான முகம், தீலக்கள், ரிப்பன் கட்டின தலைமுடி, சாதல வளையம்...” எல்லாரும் இன் னொரு தடவை பார்த்தார்கள். மீண்டும் ஒரு முறை தலைவணசத்து விட்டுப் போய்ச் சேர்த் தார்கள்.

இன்பகாரன் விடைபெற முற்பட்ட



யினை போட்டோ மிகச்ச மாதிர் அமைஞ் ிருக்கு.”

“என்னடா ஐஸ் வைக்கிறியா?”

“சேச்சே! ஊட்டில ஏற்கெனவே ரொம்ப நுனிர். ஐஸை விடைக்காது; விவாபாரமாகாது” என்ற கிண்ணி, தான் மடித்து பத்திரப்படுத்தி யிருந்த வண்ணப்படுத்தாத எடுத்துக் காட்டி னான்.

“கோவித்தா! முருகேச! ஆன்டொனி! வாத்த வராயா” என்று எல்லா குடியிருப்புகளிலு மிருந்த எல்லா குடும்பத் தலைவர்களுக்கும் றிலே ரோஸ் போல தலைவ் அழற்பிள்ளை மேஸ் திரி கிழவன்.

எல்லாரும் வந்தார்கள். பார்த்தார்கள். தலை

போது ஏதோ நினைத்துக் கொண்டவன் போல கிழவன் படத்தை மறுபடியும் வாய்கிப் பார்த் தான்.

“என்ன மேஸ்திரி, ஏதாக்கம் ஓராயம் வருதா?”

“உம். ஒரே ஒரு தடவை இங்க பங்களா வாசலவதான் பார்த்த மாதிர் தோணுது. வாரை விட்டு இறங்கி உள்ளே போனான். எனக்கு டியூட்டி தேரம் முடிஞ்சு வீடு திரும்பிட்டேன். முருகேச சொன்னாய்ப்பல எத்தனையோ பேர் சாமியை நிரிசிக்க வராங்க; தனிக்க பேச ணும்து கேட்டுக்கறாங்க; தங்கள் கஷ்டத்தைச் சொல்லி ஆசி வாங்கிட்டுப் போறாங்க. எங் வரையும் ஓராயம் வைக்கக் முடியுமா? இது கூட நான் பார்த்த ஆன்தானா இம்மையாணு



AN ISSUE ON OUR ENVIRONMENT!

OCTOBER '95

GOKULAM

The monthly magazine for children

96
PAGES
FOR
JUST
Rs. 5!

GOKULAM, EKKADUHINGAL, MADRAS - 97.

சந்தேசமாத் தான் இருக்கு.”

‘எல்லாகும் ஒரே மாதிரி பேசுகிறார்கள்’ என்று எல்லாவிளான். ‘ஏன் சூரியரகவாயியே பட்டைதப் பார்த்துவிட்டு ஏதத்தாழ இப்படித் தானே சொன்னார்.’

உள்ளேயிருந்து ஒரு பெண் வந்து அவனுக்கு மனவதது விட்டுப் போனார். ஆஸி பந்தித்து. “நமம் வீட்ட சாப்பிட மாட்டங்க; மயாவது குடிங்க.”

“பொன்னா?”

“இல்லைங்க, மருமக.”

“எப்பவர் எங்கே?”

“கணக்குப் போயிருக்காள். சாமிதான் அனுப்பியிருக்காரு. பச்சமாரிணனு ஒரு இடமாயே அங்கே ஒரு ஆசிரமம் கட்டுறாராம். தோட்டம் போட அனுப்பியிருக்காரு. திரும்பி வர ஆழேழு மாதம் ஆகும்.”

“கண மகன் கைல பச்சை குத்தியிருக்கானா?”

‘எனக்கு இந்த கேள்வி!’ என்பது போய் பார்த்தான் நிழலன். “எனும். நமக்கு அதெல் லாம் பிடிக்காததுங்க” என்றான்.

“ஆமாம்” என்றான் பாய்பாவி உள்ளே இருந்து எட்டிப்பார்த்து. “எப்பவுமே தாங்க உதய சூரியனுக்குத்தான் வேண்டுப் போடறது.”

மிறுநான் பஸ் போதில் கற்று வந்த போது ஆசிரமத்தில் பிரதான கட்டடம் மெட்டியே அமைந்திருப்பது தெரிந்தது. பின்புறம் சரிகில் இரண்டு அடுக்கு மாடி இருந்தது. ஆக மொத் தம் மூன்று அடுக்கு வசதாலும் முன்புறம் மூன் தாம் தனய மட்டுமே கோபுர பாளையில் கம்பீரத் தோற்றம் தந்தது.

மழைக்காலத்தில் பின்புற வாசல் பயன் படும் என்றும் இரண்டாம் மாடியின் பெரிய கூடத்தில் பிரார்த்தனை, பதுனைகள் நடக்கும் என்றும் சொன்னார்கள். அடித்தளம் இடங் காசப் பயன்பட்டு வந்தது. ஆசிரமத்துக்கு சொந்தமான நிலங்களில் பவிராகும் உருணை, பீன்ஸ், பேரி, ஆப்பிள் முதலானவை மார்க் கெட்டுக்குப் போதுமுன்னர் அங்கே குவிக்கப்

படும். இன்னும் உர மூட்டைகள், திழங்க விதைகள் போன்றவை.

ஆசிரமத்தில் தங்குவதற்குப் பணம் வாங்குவதில்லை என்றாலும் அதன் தற்பணி களுக்கு நன்கொடை தரலாம். கற்று வட்டார கிராமங்களில் திறைய சமூக சேவை நடக்கிறது. இன்பாவும் ஐந்து தந்து ரசிது பெற்றான். அத்துடன் போக வர செலவு சொர்த்து கட்டுட்டெண்ட் தவாரித்தான். மேலதிலாரிவை சந்தித்து கைப்பெழுத்துக்கு நீட்டிய போது உரு கடுத்தார்.

“செலவு எல்லாம் தாராளமா பண்ணறே. என்ன சாதிச்சே?”

“ஒண்ணுமில்லை... இதுவரை...” என்று ஒப்புக் கொண்டான்.

“என்ன அப்படி சொல்லிட்டே, காதல் கலைகளிலே கின்னல் சாதனையே திகழ்த்தப் போறேன்னு எதிர் பார்த்திட்டிருக்கேன்” என்று கூறி, ஒரு பெரிய கரித உணர்வை டிராயரிமிருந்து எடுத்து வழ வழ மோனது மேல் போட்டார். வழக்கித் திறந்து கொண்ட அதனுள்ளிருந்து 10 X 8 என்வார்த்துமெண்டியல் வண்ணப்படங்கள் எட்டிப் பார்த்தன.

ரஸியர் அவனிடம் ஒண்டிக் கொண்டது; அழுத அவளை அணைத்து அவன் ஆறுதலாக முதுகு தடவியது; அவள் பிரிந்து சென்றது; மறுபடி ஒடி வந்து கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டது... நிவிமா காட்சி போல் அடுத்தடுத்த லீபிரேமகளில்...

“எவ் பன்னத்துதான் பன்றே, அதுக்கு ஒரு விவரத்தை வேணாம்? இப்படியா நட்ட நடு வீதியில் டெமாண்ட்ரேட் பண்ணி தெரு வோட போறவங்க வரவங்களுக்கெல்லாம் பாடம் நடத்தறது?”

“மார்! அறிவாத பொண்ணு ஸார், பாவம்.”

“யாருக்கு காத குத்தறே? குட்டிக்குதிரை யாட்டம் திக்குது சமையுரு ரெண்டு வருஷமா வது ஆயியிருக்கும்.”

“அநிகமா பேசாதீங்க மலர்ந்தும் மலராத

பதும். வாழ்க்கை புரிஞ்சும் புரிவாத மர்மம். அவளுக்கு எல்லாமே நிலவில் குவிப்பது போலத் தோன்றுது."

"என்னய்யா பழைய கண்ணதாசன் பாட்டுடல்வாம் எடுத்து வுடறே? கேட்டால், ஏதும் தெரியாதா?"

"யாரோ அயோக்கியப் பசங்க..." என்று கூறியபடியே புகைப்படங்களைக் கிழிக்கப் போனாள்.

"தில்லா! தில்லா! படங்கள் எனக்கு வந்திருக்கு" என்று தடுத்தார். மேனாது மீது விட்டுவிட்டான்.

"இதைக் கிழிச்சட்டா ஆசா? நெகடியல் வைச்சிருக்காரே? உன் பெண்டாட்டி ஸ்கூல் ஆட்ரஸுக்கு ஒரு ஸெட் அனுப்பலாண்ணு கேட்டிருக்காரே? இந்தப் பொண்ணு ரஸியா லோட பெற்றோருக்கும் அனுப்பித் தொலைப்பாரே? லீஷயம் பத்திரிகைகளில் வரதுக்கு முன்னாடி நாம் மேலிடத்துக்கு ரிப்போர்ட் அனுப்பிடறதுதான் நல்லது."

"செய்யுங்க. நாம் எதைவும் ஒளிக்க வைச்சா டிஸ்ட்ரி பினைக்க வேண்டாம். ஆனா அவங்க நிலைமைய சரியா புரிஞ்சுக்கப் பண்ணுங்க. இந்த ஆளு ஸாராஜிக்குத்தாலும் அவன் இப்படி என்னை டிஸாக்மெய்ஸ் பண்ணற விருந்தே அவன் எங்கிட்ட பயப்படறாணு தெரியது. அவனை நான் நெருங்கிக் கிட்டு இருக்கிறதா நினைக்கிறான். இதுதான் நம்ம பலம்."

"திமில் யுத்தம் நடத்திக் கிட்டே இருக்கே. கண்ணுக்குத் தெரியாதவன் முன்னே கையை மடக்கி பாறை போல மனஸில் காட்டுறே. என்ன பிரயோஜனம்?"

"நமக்கு அவனைத் தெரியாட்டாலும் அவனுக்கு நம்மைத் தெரிவுதே தான்! நான் இந்தக் கேஸிலிருந்து விலகணும்னு எதிர்பார்க்கிறான். அதுக்கு பதிலா அவனை மேலும் நெருக்கினா பதற்றமாட்டாரு. மேலும் தப்பு பண்ணுவான். தண்ணைத்தானே காட்டிக் கொடுப்பான்."

முறைத்தார். "இன்னும் ஒரு சாஸஸ் தரேன். மறுபடி இப்படி ஏதும் அசம்பாவிதம் நடத்தா, கேஸிலிருந்து உன்னை நீக்கி மனஸித்ரன்டாக் கிட்டே இன்வெஸ்டிகேஷனா ஒப்படைச்சுடுவேன்" என்றார்.

வெறுப்புடன் வெளியேறினாள்...

"எல்லாம் அனுபமாவால் வந்த வினை. கண்டிக்கு என்னை அனுப்பி டிபார்ட்மென்டுக்கு சேலவு வைக்காமலாவது இருந்திருக்கலாம்" என்று அவள் மீது கோபம் வந்தது.

3. ஸாட் செண்டர் சீயிடிடம் ஒருவர், "கடவுளின் படைப்பில் மனிதன் ஒருவன் தான் சிறிக்கும் தன்மை பெற்றிருக்கிறான்" என்றான்.
"உண்மையில்: சிறிப்புக்கு உன்னதிறவனும் அவன் தான்!"
— இது செண்டர் சீயிடிட் பதில்.
"சிறித்து மலிகுக்கள் ஓலிலிருந்து : என். என். பூக்கிம்

மொட்டை மாடியிலிருந்து பார்த்த போது அவன் வீட்டின் தோட்டத்தில் தென்னை மரத்தில் தலை சீழாக நின்று வாலாட்டி "கீச் கீச்" என்று சத்தமிட்ட. அனலில் கூட தண்ணைப் பார்த்து கேலி செய்வது போல்தான் இப்பாவுக்குத் தோன்றியது.

"தண்டத்துக்கு என்னை அலைக்கிறீர்கள்" என்று குற்றம் சாட்டிய போது அனுபமா சிரித்தாள்.

"நான் தப்பு செய்யலாம், ஆனா விஞ்ஞானம் தப்பு செய்யாது. தப்பு தவக்கும் சாமர்தியம் உனக்குப் பத்தலென்னா அதுக்காக விஞ்ஞானத்தைப் பழிக்காதே" என்றான்.

"நான் விஞ்ஞானத்தைக் குறை சொல்லவே. உன்னைத்தான். என்னைப் பழி வாங்கக் காத்திருந்து இப்படி செய்துட்டே!"

"பழிவாங்கறதா? எதுக்கு?"

"உன் காதலை நான் ஏற்காததற்கு. மதராபலி புரம் ரூட்ல அந்த நறாசிடே ரிஸார்ட்ல உன் ஸிடம் நான் முறை தவறி நடந்துக்கிட்டதுக்கு..."

அவன் மறுபடி சிரித்தான். "அதற்குப் பழி வாக்கறதுன்னா இது மாதிரி சின்ன தண்டனை பெல்லாம் போதாது."

"வேறே?"

"இன்னொருத்தனை நான் காலிச்சா போதும். பொதுமையில் வெந்து போய்டுவே!"

அது உண்மை என்று உணர்ந்ததாலேயே அவனுக்கு ஆத்திரம் அதிகரித்தது. "நல்லா காதலி! உன்ஸிடம் புரிசொதனைக்கு வந்து சேரும் பிரேதங்களில் ஒன்றை வேணுமானா தும் கல்யாணம் கட்டிக்கி என்னை மறந்து தொலை! நிம்மதியா வாழ விடு!"

"மண்ணைப் புண்படுத்தறதுக்கும் ஒரு அளவு இருக்கு. பிரேதங்களோட பழக நேர்ந்ததாலேயே நான் உணர்ச்சியற்ற ஜடமாகிடுப் பேன்னு நினைக்காதே."

தான் அளவு மீறி கடுமையாகப் பேசியதை என்னி வருந்தினான். அவளை ஏறிட்டுப் பார்க்கக் கூசி திரும்பிய போது சீமே ஒரு செய் பருத்திச் செடி. ரோஸ் நிறத்தில் இரட்டை மலர்களுடன் மாலைக் கதிரவனில் அரவணைப்பில் நானம் கொண்டு கன்னம் சிவந்த காதலி போல் காட்சியளித்தது.

அவன் வலக்கரம் அவன் வலது தோளில் பிடித்து சிரம் முதுகில் சாய்த்தது. "இத பாரு இப்பா, உங்கு என் உடலைத் தத்துதான் என் சாதனை திருபிக்கணுமெனா, அதுக்கும் இப்ப. இத்தனை ஆண்டுகள் கழித்து, நான் தயாரா இருக்கேன்" என்றான்.

(தொடரும்)



கல்கி

தீபாவளி மலர் '95



... **... (continued)**

கண்ணனின் கம்பீரமும்
ராதையின் ரம்மியமும்
இணைந்து கலைப் படைப்பு

ഫീക്കൽ രൂ. 45/-

உள்ளூர் ஏஜென்ஸியடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.
அல்லது பதிவுத் தபாலில் பெற ரூ 60/- அனுப்ப வேண்டும்.

[illegible]

உங்கள்
அன்றாட சுவை
வீடுநீருக்கு ஓர்
அணிகலன்
திருப்தி

முழுமையான திருப்தியை நாடும் இன்றைய பெண்மணி காட்டும் வழி

நாங்கள் இன்றைய பெண்மணிகள், எங்கள் தேவைகளைச் சரியாக புர்த்தோம். தனியாகவே கேட்டுப் பெறுவோம், எங்கள் செயல்கள்வெறும் முடித் திருப்தி வேண்டும். என் இடங்களும் குறைந்ததும் வாங்கும் பொருள்கள், எவ்வளவுதான் எல். நம்முடைய இதரிக வேண்டும். சிக்கலான, சீக்கிரம் என்று சொல்லி, தாம் குறைவான பொருள்களை வாங்குவதை எல். கொஞ்சம் அதிகம் கொடுத்தாலும் என நம்முடைய வாங்குகிறோம். தேவையானது கிடைக்கும் வரை எதைத் திருப்தி இல்லாமல் திருப்தி தயாரியை ஆட்டா, வலது மற்றும் எல்லா ஆகியவற்றைத் தேர்ந்தெடுக்க இதிலே காரணம், என்னவோம் ஒரளவு தேர்ந்தெடுக்க பந்தரப் கொடுவதில் விசேஷ சலுகை கொடுத்திருப்பது குறைவான திருப்தி தயாரியை. இது திருப்திகளை உரிய தனித்திரப்பான தயாரியை நுகர. இதனால் எல்லா ஓவசத்திற்குள்ளும் செல்கவருகின்றன இதிலே ஓர் வித்தகூட்டி. தாம் செய்ய எவ்வளவுதான் என் வாங்குகிற திருப்தி வரை.



திருப்தி உட்கட்டினை
தேர்ந்தெடுக்க எல்லா
எல்லா திருப்தி பொருள்கள்
குறைவான தயாரியை
யினால்



திருப்தி உட்கட்டினை
தேர்ந்தெடுக்க எல்லா
எல்லா திருப்தி பொருள்கள்
குறைவான தயாரியை
யினால்



NEPE AGRO FOODS LIMITED

பதிவு அலுவலகம்: 35, காந்தி நகரம், சென்னை - 600 002, தொலை: 8574541, 8524542
முகவரி: 35, காந்தி நகரம், சென்னை - 600 002, தொலை: 8574541, 8524542



ஸ்ரீ குமரன் ஸ்டோர்ஸ்

பாழம்பரிகுடி மிகக் பட்டுச்சேவை நிற்பனையுள்ளவர்
61, உல்லாஸ் ரோடு, தி. தகர், சென்னை - 17. போன் : 4342744